BUSH DIJO QUE SU GOBIERNO TRABAJA INCANSABLEMENTE PARA PERJUDICAR AL PUEBLO DE EEUU

SI, PERO NO SABEMOS CÓMO INTERPRETAR ESO

¿POR?

¿FUE UN FURCIO O EMPEZÓ A DIVULGAR SECRETOS DE ESTADO?

DANIEL PAZ - RUDY

Reportaje en París al ministro Horacio Rosatti sobre los juicios iniciados por las privatizadas ante el Banco Mundial

"Acá no se expropió a nadie"

Página/4

Una investigación de Marcelo Zlotogwiazda

Crecieron un 20 por ciento los accidentes laborales

Un accidente por minuto y casi dos muertos por día

Página/6

El jefe de Gabinete aseguró que hoy se tomará "la decisión final" para beneficiar "a un sector muy postergado"

Confirmaron la suba para jubilados

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 9 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5653 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $8

El 23 de septiembre se remata el departamento de Massera

Un familiar de desaparecidos logró que se fije fecha para que el dictador le pague una indemnización por el secuestro y asesinato en la ESMA de sus padres y hermanos. La base es de 300.000 dólares pero está tasado en más de 500.000 Páginas/2/3

DEUDA DE SANGRE



Bernardino Avila

6
Mirar más allá, *por Eduardo Aliverti*

TACTICA

George Bush tiene ilustres antecesores en su repetida táctica de utilizar la guerra y el terror, incluidas las muertes de norteamericanos que provocan, con el fin de ganar elecciones. Una cinta grabada en agosto de 1972, y que acaba de ser hecha pública, revela que Richard Nixon dilató más de un año la retirada de Vietnam para no poner en riesgo su reelección. "Tenemos que entender, Henry –le dice a Kissinger–, que ganar la elección es terriblemente importante."

24
Misterio y tragedia en Alemania, *por Jack Fuchs*

Memoria Abierta, que nuclea a ocho organismos de derechos humanos, realizó el primer encuentro para discutir las características que tendrá el futuro museo. Se analizaron el rol del Estado, las distintas maneras de recrear el terror y el papel de la sociedad en la iniciativa.

Gonzalo Martínez



Los organismos de derechos humanos quieren que sea un sitio construido por y para toda la comunidad.
Les molestó que algunos legisladores entendiesen que la ESMA sería "cedida" a los organismos.

Debate sobre qué mostrará, y cómo, el Museo de la Memoria en la ESMA

Por V. G.

En la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) habrá un espacio para la memoria. Pero aún resta definir el contenido, el eje argumental de ese sitio. Memoria Abierta, una agrupación que nuclea a ocho organismos de derechos humanos, organizó un encuentro en el que más de cien personas se juntaron para pensarlo. El objetivo fue comenzar con un debate para reflexionar acerca de qué y cómo se va a "recordar" en un futuro museo.

"El museo deberá ser el legado intergeneracional." "Deberá presentar una articulación de voces y versiones distintas de lo ocurrido." "Será una herramienta para difundir los proyectos políticos revolucionarios de los años '70." "¿Será el Museo de la Memoria o de la media memoria?" "Será parte de un recorrido turístico de la ciudad." "Es sólo 'otra cosa más de los organismos de derechos humanos'." Estas fueron algunas consignas que Memoria Abierta llevó a la reunión para problematizar. Eran frases recogidas de los medios, de especialistas sobre el tema y de la calle.

"Esta es una convocatoria para los que estamos seguros de que queremos un museo y es la primera de las tres jornadas que pensamos hacer hasta fin de año. La idea es que el proceso hacia el museo sea representativo de lo que queremos que el museo sea: algo abierto y participativo", dijo como introducción al trabajo Patricia Valdés, directora de Memoria Abierta. Luego, todos los que habían concurrido se ubicaron en diferentes mesas para debatir. Cada grupo –en los que participaron, entre otros, sobrevivientes de la ESMA y otros centros clandestinos de detención, miembros de diferentes agrupaciones de derechos humanos, académicos, periodistas, escritores, militantes sociales y gremiales, familiares de desaparecidos, estudiantes y artistas– debía debatir en torno a una de las frases propuestas.

Uno de los tópicos que quedaron expuestos fue cuál debía ser el rol del Estado en un futuro Museo de la Memoria. ¿Debe sólo garantizar el funcionamiento económico? ¿Debe fijar los contenidos? También surgió la pregunta por el papel de los organismos de derechos humanos. Es lógico que los sobrevivientes, los familiares de las víctimas y quienes trabajan desde hace años en políticas de difusión y educación acerca de lo ocurrido durante la última dictadura tengan un lugar especial en el armado de un espacio para la memoria. Pero a muchos integrantes de organismos de derechos humanos les molestó que, durante el debate que se realizó en la Legislatura porteña la semana pasada, algunos diputados, aun los que tenían la mejor buena voluntad, parecían entender que la ESMA les era "cedida" a estas agrupaciones, cuando lo que ellas impulsan es que sea un sitio construido por y para toda la comunidad.

No sólo *quiénes* lo harán sino también –y sobre todo– *cómo* fue parte del debate. ¿El Museo deberá mostrar un reconstrucción exacta del espacio de tortura y horror? Una de las mesas adoptó esta consigna, pero acordó que en todo caso esa reproducción del terror sería sólo un elemento más dentro del espacio para la memoria. ¿En qué fecha comenzará y terminará la historia que se cuente? ¿Hay que sólo mostrar, hay que también enseñar? ¿Hay que incluir lo que dijeron y

Contenido: ***Hubo un consenso: en el museo debía primar la pluralidad sin caer en justificaciones de lo ocurrido, como la teoría de los dos demonios.***

dicen los perpetradores del genocidio? Todos estos temas comenzaron a ser discutidos y, como era lógico, no hubo una respuesta unánime para ninguno. Aunque hubo un consenso: en el museo debía primar la pluralidad sin caer en justificaciones de lo ocurrido, como la teoría de los dos demonios.

"Fue una experiencia positiva y rescatamos que las frases que más se reivindicaron fueron las más inclusivas, las que hacían alusión a la existencia de una multiplicidad de voces en el museo y la importancia de que éste se convierta en un legado intergeneracional. También se dio relevancia a que el Estado debe garantizar el funcionamiento –pero no delinear el contenido– del museo", concluyó Valdés e informó que Memoria Abierta, integrada por Abuelas y Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos, CELS, APDH, Serpaj, Buena Memoria y Fundación Memoria Histórica y Social argentina organizarán otro encuentro de este tipo en septiembre.

Después de que el jueves la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires ratificara el convenio firmado entre Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner el 24 de marzo pasado, ya no hay dudas de que en la ESMA habrá un espacio para la memoria. Pero aún quedan muchas cosas para resolver. Algunos diputados porteños provenientes del macrismo plantearon sus interrogantes en la sesión de la semana pasada. La mayoría lo hizo con mala fe o tratando de responder al lobby de las escuelas navales que funcionan en la ESMA y no se quieren mudar. Pero no se equivocaron cuando afirmaron que todavía no se sabe a ciencia cierta qué habrá en la ESMA ni en el futuro museo, que será parte de ese predio. Ocurre que eso no es algo que se pueda fijar en un momento sino que será resultado de un debate que será más rico cuanto más sectores participen. Es una discusión que puede ser larga, pero que su proceso mismo constituirá un aprendizaje.

EL 23 DE

Para

Por Victoria Ginzberg

El remate ya tiene fecha. El 23 de septiembre se liquidará el piso de Libertador y San Martín de Tours que pertenece al dictador Emilio Eduardo Massera y el hombre, que arrastra las secuelas del ataque cerebral que sufrió a fines de 2002, tendrá que ser movido a otro sitio para cumplir con su arresto domiciliario. Claro que las características del lujoso departamento no permitirán que se hable de un precio de saldo. La base propuesta por el martillero es de 300 mil dólares. Parte de la plata que se obtenga será para pagar la indemnización de Daniel Tarnopolsky por la desaparición de toda su familia, secuestrada por un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Massera, aun en su precaria condición física, logró demorar la subasta durante tres años y medio. En diciembre de 2000 el juez Juan Gutiérrez Cabello decretó la quiebra del represor porque se había negado a pagarle a Tarnopolsky los 125 mil pesos que había dispuesto la Corte Suprema. Ese trámite implicaba la desafectación de todos los bienes del dictador. Sin embargo, el síndico encargado del caso se encontró con que la única pertenencia a nombre de Massera era el departamento del barrio de Palermo Chico. Ni la quinta de El Talar de Pacheco donde pasó parte de su arresto domiciliario antes de que se supiera que salía a caminar por fuera de los límites permitidos ni las acciones de las sociedades de las que sí forman parte sus hijos eran formalmente del Almirante Cero.

El remate del departamento se ordenó hace un año pero recién ahora se fijó la fecha para la medida.

LA EXPERIENCIA DEL CUARTEL DE LA

"Hay que enseñar,

Por V. G.

En el centro de la ciudad de Berlín, en el área conocida como Prinz-Albrecht-Gelände, se ubicaron de 1933 a 1945 las oficinas centrales del aparato de persecución del régimen nazi. Allí se instalaron, entre otras cosas, la sede de la Gestapo y la jefatura de la SS. Durante la Segunda Guerra Mundial esos edificios fueron dañados por ataques aéreos y finalizado el conflicto se terminaron de demoler. El lugar fue prácticamente olvidado. Recién durante la década del 70 comenzó a ser recuperado, trabajo que actualmente está a cargo de la fundación Topografía del Terror, financiada por el gobierno federal y de la ciudad de Berlín. Su director, Andreas Nachama, conversó con *Página/12* acerca de las cuestiones prácticas a resolver en el momento de armar una exhibición sobre hechos horrendos.

Aún queda mucho por descubrir en el sitio que representaba el poder del Estado policial nazi y de la SS. El hecho de que el muro que dividía la ciudad pasara justo por allí, preservó el predio donde de otra forma se hubieran levantado nuevas construcciones. Actualmente sólo se pueden ver los restos de una cárcel de la Gestapo, que se encontraba en el sótano de uno de los edificios. Se calcula que por allí pasaron cincuenta mil detenidos, muchos de ellos líderes políticos que comenzaron a ser perseguidos antes de que se implementaran los campos de concentración y exterminio. Cruzando la calle, del otro lado de lo que era el muro, funciona el Ministerio de Finanzas.

Entre los restos de las celdas de ladrillo a la vista, y protegida por un techo de madera, se encuentra la exhibición de la Topografía del Terror, que incluye la historia del lugar, del genocidio nazi y de víctimas y victimarios. La Fundación espera que en no mucho tiempo más se materialice el proyecto que incluye un hall de exposiciones, una biblioteca y un auditorio.

–¿Cómo fue la participación de la sociedad civil y los sobrevivientes en la recuperación del lugar? –preguntó *Página/12* a Nachama.

–Nuestra experiencia es que el impulso más importante lo dio la actividad de los ciudadanos de Berlín y algunos sobrevivientes o los hijos de sobrevivientes. Todavía funciona de esa manera. La Fundación hace un trabajo académico pero no queremos dejar a las víctimas fuera del proceso. Tenemos un comité con participación de la sociedad civil y los sobrevivientes o sus familias.

–¿Qué discusiones se dieron en el proceso de armar la muestra?

–Una discusión muy temprana del comité fue la de si presentar las fotos u objetos originales. Se decidió que se exhibirían copias para preservar el material, por ejemplo, de eventuales ataques, aunque este tipo de cosas no nos ha ocurrido. Luego se decidió usar sólo el blanco y negro. Había muy pocos originales en colores. Se trató de no poner muchas imágenes fuertes ya que hay una idea de que la gente no se queda mirando o no lee la explicación si las fotos son muy crudas. A veces hubo que reformular la muestra. Teníamos una foto de un sobreviviente que él mismo no quiso que se exhibiera y la retiramos.

–¿Con qué criterios eligieron el material, las historias?

–En la primera etapa simplemen-

SEPTIEMBRE SE REMATARA EL DEPARTAMENTO EN EL QUE VIVE

Massera llegó la hora de pagar

El dictador había conseguido evadir el fallo judicial que por primera vez obligó a un represor a responder con sus bienes ante una víctima. Pero la Justicia puso fin a sus dilaciones. La única manera de evitar el remate es cumplir antes con el pago.

Jorge Larrosa



Frente de la casa de Libertador y San Martín de Tours donde está el piso de Massera. Está valuado en más de 500.000 dólares.

La semana próxima, seguramente, aparecerán en algunos diarios los avisos de la subasta. Después, se fijarán los días en los que los interesados podrán visitar el inmueble. A esta altura, lo único que podría impedir que el hecho se concrete es que el represor pague su deuda.

Según la tasación, el piso podría venderse entre 500 y 600 mil dólares, mucho más de lo que Massera está obligado a pagar. Si se tienen en cuenta el fallo de la Corte más los intereses, el dictador le debe a Tarnopolsky un poco más de 200 mil pesos. A esa suma hay que agregarle los honorarios del síndico, el martillero y los abogados de las partes. Aun así, el desembolso que tendría que hacer el Almirante Cero para evitarse la molestia del remate rondaría los cien mil dólares, si además se incluyen los 20 mil pesos que le reclama la AFIP por impuestos a las ganancias impagos. Evidentemente, el dictador pierde mucho más con la subasta que con el pago. Pero evidentemente también, no se trata de un pago cualquiera. Es, sobre todo, uno que Massera no quiere hacer.

"Este es el final de una etapa, de un juicio que comenzó hace 17 años y es una gran victoria que debo a la tenacidad y coraje de mi abogada. Es algo que se da dentro del contexto de todas las acciones que los familiares de desaparecidos, los ex detenidos y todos los amigos solidarios venimos haciendo desde el '76. Es un grano de arena también dentro de los acontecimientos nacionales como la recuperación de la ESMA como un espacio para la Memoria y los juicios en distintas partes del país. Esas son las cosas que te hacen reconciliar con la realidad, habiéndote sentido paria durante muchos años", afirmó a **Página/12** Tarnopolsky, quien donará el dinero que reciba de Massera a las Abuelas de Plaza de Mayo para que ayude en la búsqueda de los niños –ahora jóvenes– que siguen desaparecidos.

Tarnopolsky inició este juicio junto con su abogada Betina Stein después de que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida le impidieron encarcelar a los responsables de la desaparición de su familia. En septiembre de 1987 presentó una demanda por daños y perjuicios morales y financieros.

El 13 de julio de 1976 el hermano de Daniel, Sergio Tarnopolsky, que hacía la conscripción en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), le contó a su familia que había sido obligado a limpiar sangre en un sótano y que había encontrado documentos tirados en el piso. La noche siguiente llamó a su esposa, Laura De Luca, para avisarle que no iría a dormir porque lo habían acuartelado. El 15 secuestraron a Laura. Esa misma noche un Falcon verde estacionó en la puerta de la casa de la familia Tarnopolsky y un grupo de tareas se llevó a los padres, Hugo y Blanca. Daniel supone que su madre fue torturada para saber dónde estaba su hermana, ya que no demoraron en ir a buscarla a la casa de sus abuelos, donde había ido a dormir. El fue el único que se salvó. Pasó la noche en la casa de unos amigos cuya dirección sus padres desconocían. Toda la familia fue llevada a la ESMA. Daniel, entonces de 18 años, se fue a vivir a Chile, Israel y luego a Francia.

En 1994 el juez Oscar Garzón, con el fundamento de "la defensa del derecho a la vida" condenó a Massera, al ex comandante Armando Lambruschini y al Estado a pagar solidariamente (entre todos) un millón de pesos. La Sala III de la Cámara de Apelaciones confirmó la sentencia pero perdonó a Lambruschini, condenó al Estado a aportar un millón de pesos y a Massera 125 mil. En 1999, la Corte confirmó esta decisión y el caso Tarnopolsky se convirtió en el primero en el que un represor de la última dictadura era obligado a pagar de su bolsillo una indemnización a una víctima.

La Corte, con los votos de Julio Nazareno, Antonio Boggiano, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Gustavo Bossert, Guillermo López y Eduardo Moliné O'Connor, reconoció el carácter permanente del delito de desaparición forzada, es decir, el hecho de que el crimen se sigue cometiendo hasta que no aparezca el cuerpo de la víctima. El tribunal destacó también que la figura de delito permanente "ha sido recogida recientemente en la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas cuya ratificación fue autorizada por el Poder Ejecutivo nacional y goza actualmente de jerarquía constitucional". Este expediente fue utilizado como jurisprudencia por el juez español Baltasar Garzón, quien embargó a los 98 procesados por genocidio, terrorismo y torturas en Madrid por más de 250 millones de euros.

Víctimas: ***La indemnización será pagada por el secuestro y asesinato en la ESMA de la familia de Daniel Tarnopolsky, quien la donará a Abuelas de Plaza de Mayo.***

Massera decidió ignorar el fallo de la Corte y se rehusó a pagarle a Tarnopolsky, por eso la Justicia le declaró la quiebra. Cuando la bandera de remate casi colgaba de su departamento argumentó que el piso de Libertador y San Martín de Tours era un bien de familia y por lo tanto no podía ser subastado. El 26 de junio del año pasado los camaristas María Lilia Gómez Alonso de Díaz Cordero, Ana Isabel Piaggi y Enrique Manuel Butty rechazaron el planteo porque el bien fue constituido como familiar después del hecho por el que tiene que responder, es decir, por la desaparición de la familia Tarnopolsky.

"El Estado pagó su parte pero Massera nunca quiso aceptar el dictamen de la Justicia. Sigue pensando que tiene la verdad y que todo esto es un complot de 'la subversión internacional'. Son delincuentes, son asesinos y se siguen creyendo salvadores de la patria, pero no sé de qué patria. Creo que la cantidad de plata no le importa sino posicionarse ante los suyos y ante la historia como una víctima. Pero de estos individuos nada asombra, tienen un concepto un poco extraño del honor", dijo Tarnopolsky.

Las propiedades del Almirante Cero y sus oscuras adquisiciones forman parte de la trama financiera del terrorismo de Estado de la que todavía hay mucho por descubrir. Fragmentos de estos hechos salieron a la luz por investigaciones periodísticas. En mayo de 1999, **Página/12** reveló que la quinta donde Massera cumplía su arresto domiciliario por su responsabilidad en el plan para apropiarse de los hijos de desaparecidos fue adquirida en 1977 por un testaferro del marino, Roberto Castellanos. El hombre la compró en nombre de una sociedad a la que pertenecían la esposa, la nuera y uno de los hijos de Massera. Con los mismos escribanos, intermediarios y testaferros, el Almirante Cero se apropió de los terrenos mendocinos de Chacras de Coira, que pertenecían a los desaparecidos Victorio Cerruti, Horacio Palma y Conrado Gómez.

Mientras el trámite judicial iniciado por Tarnopolsky se enmarañaba y desenmarañaba, Massera sufrió el derrame cerebral que casi lo mató. En la última visita que le hizo un empleado judicial –hace cinco meses– el dictador se movía con dificultad y hablaba de forma gutural, pero estaba consciente. Así que entiende que está preso, que en la ESMA habrá un Museo de la Memoria y que finalmente tendrá que responder, al menos materialmente, por el crimen de la familia Tarnopolsky.

GESTAPO EN BERLIN

no herir"

te presentamos las fotos que teníamos a disposición. Hoy tenemos muchas más. Tratamos de mezclar a las víctimas "prominentes" y las "no prominentes". No se debería tener la idea de que todas las víctimas fueron prominentes o de que todos fueron gente desconocida. Lo ideal, para mí, sería balancearlo en un cincuenta-cincuenta, pero actualmente hay un 60 de "notables".

–En la muestra no se encara sólo la persecución a los judíos, sino que se habla también de la resistencia política, de los homosexuales, los gitanos. ¿La inclusión fue natural o generó un debate?

–Tenemos un staff académico que tenía esa visión, pero hubo una discusión con las víctimas. No fue fácil la inclusión de los gitanos. Queríamos incluir más información sobre ellos pero cuando les preguntamos, al principio no querían que lo hiciéramos. Hoy no tienen problema, pero tampoco tienen material. A veces hay que hacer concesiones, nosotros tenemos que enseñar pero a la vez no tenemos que herir. Armar esta exhibición nos llevó tres años de preparación. Es un buen tiempo en el que hicimos workshops y otras actividades preparatorias.

–¿Cómo eligieron a los sobrevivientes que los asesoran?

–Nosotros empezamos este trabajo en 1987, 40 años tarde. Por supuesto en Alemania se habían hecho otras cosas, como la preservación de Buchenwald u otros campos de concentración. En la Argentina todavía tienen muchos sobrevivientes, pero aquí ya no quedan muchos.

–¿Qué pasó con este sitio durante los años de la división de Berlín?

–Aquí hubo un autódromo, un estacionamiento. Era la frontera de Berlín occidental y nadie quería construir una casa aquí. Los terrenos no valían nada. Que el muro pasara por aquí adelante fue una causalidad. Muchos de estos lugares fueron destruidos. La política del Este y del Oeste en la ciudad fue cortar con el pasado y empezar de nuevo. Se pusieron fachadas nuevas en todas las casas. Pero el hecho de que el muro pasara por aquí hizo que se preservara.

–¿Cuál es la relación de la fundación con el gobierno?

–Ellos nos aportan el dinero. Es una fundación pública. La plata nunca es suficiente, pero tampoco nunca sería suficiente.

Pablo Piovano



Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El ministro argentino de Justicia, Horacio Rosatti, llegó ayer a la capital francesa encabezando la delegación que hoy acudirá a la audiencia del Centro Internacional de Diferencias Relativo a Inversiones (Ciadi). Allí se expondrán los reclamos de la empresa Gas Transmisión Company, CMS, y la defensa de la Argentina. CMS recurrió al Ciadi, un organismo internacional que funciona dentro del Banco Mundial, con el fin de poner en tela de juicio la pesificación de las tarifas.

La demanda de CMS Gas Transmisión se eleva a 261 millones de dólares. CMS detenta cerca del 30 por ciento de las acciones de Gas Transmisión Company. Los argumentos argentinos estarán "apoyados" por una serie de testigos, entre los que figuran Jorge Remes Lenicov, Eduardo Ratti, los profesores Nouriel Roubunni y Ane Marie Slaughter, Cristian Folgar y Jorge Simeonnof. CMS estará defendida por el estudio norteamericano Freshfield Bruckhaus Deringer y por el estudio de abogados argentino M&M Bomchil Abogados, representado en París por los abogados Guido Santiago Tawil e Ignacio Monorini Lima. Entre los testigos presentados por la parte querellante figura el periodista y hoy dirigente de Evaluadora Latinoamericana Enrique Szewach. En diálogo con **Página/12**, el titular de la cartera de Justicia explica los argumentos de la defensa argentina y pone en tela de juicio el hecho de que las empresas recurran a tribunales arbitrales internacionales en asuntos como éste.

–Para la Argentina se trata de un caso emblemático porque es la primera de las 32 causas de arbitraje interpuestas por las empresas e inversionistas extranjeros.

–En efecto, venimos a encabezar la defensa de nuestro país ante un caso que se tramita ante el tribunal Ciadi. Se trata de un accionista minoritario (CMS) de una empresa privatizada, TGN, Transportadora de Gas del Norte, que cuestiona la pesificación de las tarifas. Más allá de los cuestionamientos que se tiene de este sistema de arbitraje internacional, que en gran medida está reemplazando indebidamente la jurisdicción local, la República Argentina viene a ejercer una defensa técnica. Tenemos la convicción de que no se ha violado ninguno de los estándares que están protegidos mediante el tratado de inversiones con Estados Unidos. Además de ello, la situación argentina a lo largo de la crisis y un poco ahora puede ser equiparada a un estado de necesidad que para el derecho internacional público y para el tratado entre la Argentina y Estados Unidos constituye un eximente de responsabilidad.

> **Poder:** ***"Cuando alguien expropia algo le saca el poder sobre el bien contra una indemnización. En este caso TGN sigue funcionando, sigue cobrando sus tarifas".***

HORACIO ROSATTI, MINISTRO DE JUSTICIA

"En la Argentina no se expropió a nadie"

El flamante ministro de Justicia viajó a París para ocuparse del principal objetivo de su trabajo anterior: responder a las multimillonarias demandas contra la Argentina presentadas por varias privatizadas ante el Ciadi, un tribunal internacional que funciona en la órbita del Banco Mundial. Rosatti explica los argumentos oficiales ante un caso que puede convertirse en emblemático.

–Entonces es un caso que puede convertirse en un ejemplo.

–En un sentido sí y en otro no. El problema aquí radica en que el demandante es un accionista minoritario y a nosotros nos parece que un accionista así no debió llegar hasta este punto, sobre todo cuando la Argentina está renegociando con empresas mayoritarias, controlantes. Este es un juego a dos puntas. Por un lado la licenciataria está en el proceso de renegociación en la Argentina y, por el otro lado, una minoritaria está cuestionando en un tribunal arbitral las decisiones que toma el país. No nos parece que esto sea correcto. Pero, por primera vez en este tipo de casos, la Argentina va a esgrimir argumentos de fondo.

–¿Cuáles son esos argumentos?

–La Argentina considera que las evaluaciones que hace la empresa no responden a la realidad, los números no corresponden. Consideramos que no se puede hablar de expropiación como habla esa empresa. Cuando alguien expropia algo le saca el poder sobre el bien contra una indemnización. En este caso TGN sigue funcionando en la Argentina, sigue cobrando sus tarifas y entre un cuarto y un tercio de su actividad está dolarizada. Por lo demás, si hubiese algún atraso tarifario, para eso está el proceso de renegociación. Aquí no se ha expropiado una inversión y por esa razón la empresa sigue funcionando. Consideramos que la empresa se benefició a lo largo de todo el primer tramo de la concesión por cuanto cobró tarifas que, de acuerdo con el modelo de la tarifa que debía cobrarse, eran mayores, incluían el riesgo país y tenían determinadas tasas que eran mayores a las previstas oportunamente en el pliego.

–También hay un argumento que atañe al funcionamiento de la economía de mercado y las inversiones

–Sin dudas. Cuando se comienza a cobrar la tarifa, en estos casos se tiene cuenta el riesgo país. Muchas empresas, ésta por ejemplo, tuvieron un margen de ganancia muy superior al que hubieran podido tener en cualquier otro país. Lo que hay que asumir es el riesgo empresario. Por consiguiente, si ha habido una política de endeudamiento de la empresa incorrecta o desmesurada esto no puede luego revertirse o caer sobre las espaldas de los consumidores. En la Argentina, el proceso de privatizaciones tiene como explicación mejorar y ampliar la prestación de los servicios en un marco de competencia y donde el riesgo empresario no esté siendo subsidiado por los consumidores. El tratado bilateral de inversión no puede ser una especie de seguro contra malas decisiones empresarias.

–Hay muchas otras empresas que siguen los pasos de ésta. De alguna manera el caso defendido en París es emblemático.

–Sí. Por esta suerte de sortear la jurisdicción local en el planteamiento de estos temas, la Argentina está siendo demandada en tribunales arbitrales por el orden de los 16 mil millones de dólares. Esto equivale a un año entero del presupuesto argentino de los tres poderes. Ni dentro ni fuera de la Argentina nadie cree que la política de los servicios públicos argentinos pueda ser dirimida en un tribunal arbitral como el Ciadi, que tiene un fuerte sesgo comercialista. Ocurre que entre tanto se dan las vicisitudes del proceso de renegociación, estos procedimientos ejercen presión, permiten maximizar una posición negociadora por parte de las empresas, sobre todo en un caso como el presente.

–Ahora bien, en este legajo hay algunas incidencias curiosas como la presencia de abogados que defienden a la empresa y un testigo, que es Enrique Szewach.

–Yo no hago ningún tipo de valoración. Simplemente destaco que en los años '90, por medio de estos tratados bilaterales, la Argentina cedió la jurisdicción de una forma en que no lo hizo ningún otro país del mundo. El proyecto partía con la privatización de los servicios, con lo que se puede estar de acuerdo o no, luego siguió con la privatización de la jurisdicción en caso de conflicto, que es lo que estamos viendo acá, y terminaba con la eventual privatización de la defensa argentina. Con ello tendríamos el servicio privatizado, la jurisdicción privatizada y casi se llegó a la defensa por parte de estudios jurídicos privatizados. El actual gobierno advirtió esta circunstancia y la defensa argentina está ejercida por el cuerpo de abogados del Estado. Nosotros hacemos esto porque somos argentinos, porque estamos con el capitalismo siempre y cuando incluya el riesgo empresario. De lo contrario estaríamos hablando de otra cosa. No nos interesa un capitalismo donde el riesgo empresario estaría cubierto por una suerte de seguro de cambio dado por el pago de los contribuyentes o el recurso a la jurisdicción arbitraria extranjera.

> **Tarifas:** ***"La empresa cobró tarifas que incluían el riesgo país y tenían determinadas tasas que eran mayores a las previstas oportunamente en el pliego".***

AUMENTARAN LAS JUBILACIONES DE MENOS DE 1000 PESOS

Ya llega el Día del Jubilado

El Gobierno define hoy un aumento del 8 por ciento para las jubilaciones de menos de 1000. Apuntan a incrementar el consumo.

"Es un sector postergado y queremos ver cómo ayudamos a recomponer su situación", explicó ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la decisión del Gobierno de aumentar en un promedio del 8 por ciento las jubilaciones menores de 1000 pesos. La medida era pulida ayer por el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Economía, Roberto Lavagna, en Olivos, por lo que, si llegaban a tiempo, se anunciaría hoy mismo con un acto en la Casa Rosada. El incremento, que beneficiará a unos tres millones de jubilados y pensionados, regirá a partir de septiembre y era exhibido por el Gobierno como una muestra de su determinación de orientar el superávit fiscal para incrementar la capacidad de consumo de los sectores más bajos, más allá de las presiones del FMI para que ese esfuerzo se dirija a mejorar la propuesta de pago a los bonistas.

"Siempre nos hemos ocupado de que el superávit fiscal sirva para atender lo que denominamos gastos sociales", justificó Fernández el aumento adelantado ayer que, en algunos casos, tocará a jubilaciones que desde la época de la convertibilidad que no se modificaban. Hasta ahora, las principales beneficiadas habían sido las jubilaciones mínimas que desde los comienzos de la gestión Kirchner pasaron de 150 a 240 pesos, y se llevarían a 280 para el mes próximo. Con el nuevo incremento, la jubilación mínima –que perciben casi dos millones de personas– se fijará en 300 pesos.

Quienes nunca habían obtenido ningún aumento eran los jubilados que percibían por encima del mínimo hasta los 1000 pesos, lo que representa a otro millón 200 mil beneficiarios. Según los cálculos de Economía, a partir de septiembre tendrán un aumento de entre el 7 y el 8 por ciento. De esta forma, sólo quedaría fuera del incremento un 5 por ciento del sector pasivo que actualmente cobra por encima de 1000 pesos.

La medida le significará al Gobierno una erogación de 100 millones de pesos mensuales, o 1200 millones de pesos anuales. En la Rosada entienden que esa suma irá directo a incrementar el consumo, una variable que en los últimos tiempos mostró algún estancamiento y que es vital para el esquema neokeynesiano en el que abreva el dogma económico del presidente Kirchner y el ministro Lavagna. Aumentar el ingreso de los sectores de menores recursos para la Rosada no sólo significa una señal fuerte en sus promesas de redistribución del ingreso sino también una manera de apostar a la reactivación económica a través de un mayor consumo.

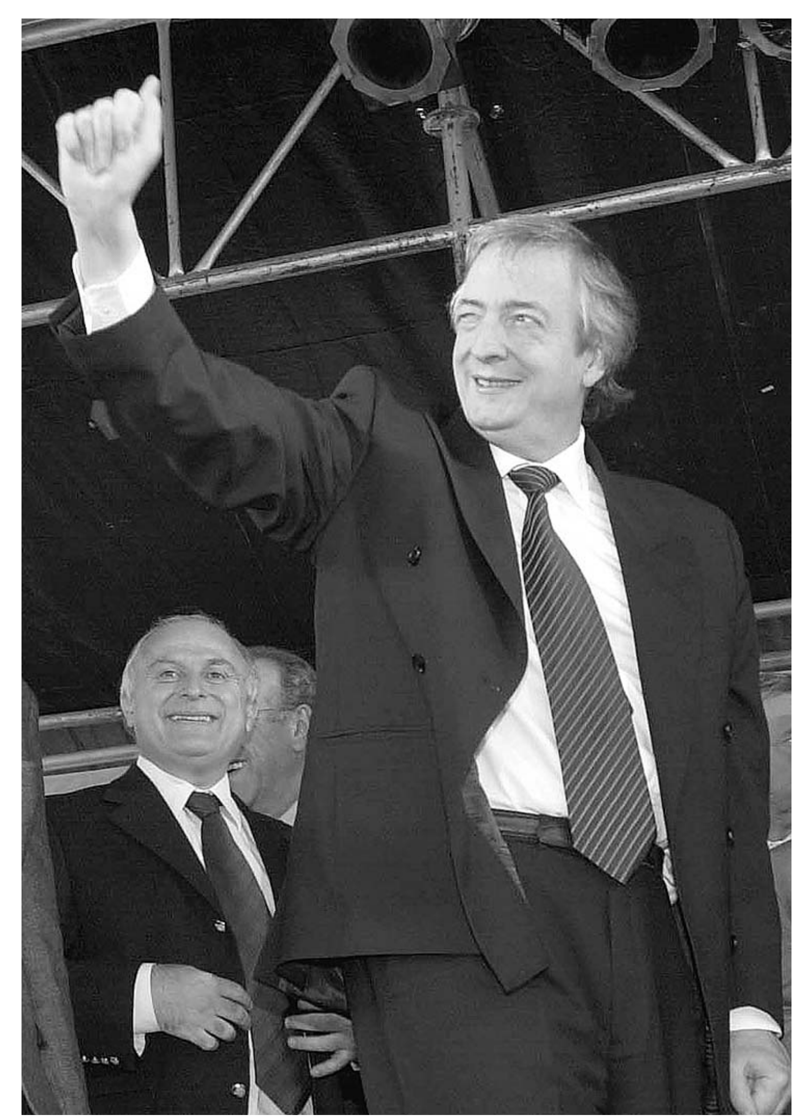
En ese sentido, el aumento de las jubilaciones no sería la única medida que el Gobierno tendría en carpeta. Por ejemplo, también estudiaría:

◆ **Elevar el salario mínimo, vital y móvil a 400 pesos.** De esta forma, se duplicaría el que existía cuando Kirchner llegó a la Casa Rosada. La decisión, calculan cerca del ministro Lavagna, redundará en un aumento de todos los asalariados, tal como lo viene reclamando la nueva CGT unificada con su convocatoria al Consejo del Salario Mínimo.

◆ **Incrementar el monto de los planes sociales.** No significaría aumentar el valor del plan en sí, sino agregarle adicionales como ser –es la variante más posible– una asignación familiar por hijo.

◆ **Reducir en forma transitoria el IVA durante algunos meses.** Esa medida ya fue utilizada el año pasado y el Gobierno la repetiría para fin de año o los primeros meses de 2005.

◆ **Postergar vencimientos de impuestos correspondientes a noviembre y diciembre.** Con esta decisión Economía perseguiría un doble objetivo: por un lado, permitirle a la gente contar con más recursos para las Fiestas y las vacaciones de manera de no frenar el consumo; por el otro, reanudar la recaudación de impuestos del año que viene con una ayuda extra, dado que para el 2004 las necesidades para alcanzar el superávit comprometido ya están más que cumplidas.



El presidente Kirchner pulía ayer la medida en Olivos.
"Es un sector postergado", explicó Alberto Fernández.

LOS SECTORES MAS BAJOS PIERDEN; LOS RICOS GANAN

Los beneficiados de siempre

Aunque mejoraron un poco respecto de los guarismos de 2002, los datos recogidos por el Indec demuestran que el crecimiento económico observado en los últimos tiempos no alcanza para mejorar la distribución del ingreso. Incluso, desde la devaluación, los sectores que más han perdido son los más bajos y los medios, en detrimento de los altos, que fueron los únicos que consiguieron incrementar el tamaño de su porción de torta.

Los datos surgen de un trabajo realizado por la consultora Equis, que conduce el sociólogo Artemio López, a partir de los últimos datos procesados por la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del Indec que corresponden al cuarto cuatrimestre de 2003.

Suena paradójico, pero tras la devaluación de 2002 el esquema de distribución del ingreso no logró quebrar la lógica instalada a partir de la dictadura militar a la convertibilidad, cuando los sectores altos resultaron los grandes beneficiarios de las políticas económicas. Desde la salida de la convertibilidad, "todos los estratos de perceptores de ingreso, con la sola excepción del estrato alto, perdieron participación en el ingreso nacional", según explica el trabajo de López.

En apenas dos años, el segmento de ingresos más bajos cayó un 27,7 por ciento en su participación en el ingreso, si se toman en cuenta los datos de 2001 y los de fines de 2003. Con todo, en términos absolutos, fue el estrato medio el que perdió mayor caudal de participación durante la etapa posdevaluación, transfiriendo ingresos al estrato alto. Los sectores medios perdieron un 26,5 por ciento su participación, en tanto que los estratos altos la incrementaron en un 13,2 por ciento.

En el trabajo de Equis se explica: "La contracara necesaria de esta estrechez de segmentos medios resulta la aparición creciente de la nueva pobreza sostenida en los sectores medios declinados por ingresos, que como modalidad específica de pobreza no existía en la sociedad argentina de los años '70 y que atrapaba al 25 por ciento de la población en el año 2000, tras un cuarto de siglo de iniciado el ciclo de valorización financiera".

En el trabajo se llama "valorización financiera" al ciclo iniciado con la dictadura militar en el que se interrumpió la protección industrial. Estos nuevos pobres en los que hace hincapié el estudio resultan integrantes de hogares de clase media que ahora se encuentran con un ingreso promedio por debajo de los 200 pesos mensuales por persona.

A partir de la devaluación dispuesta en 2002, el crecimiento del PBI se estiró a niveles record, se generaron miles de puestos de trabajo privados por mes y, luego del primer salto, también se consiguieron bajar los índices de pobreza e indigencia. Sin embargo, según marcan los números oficiales, todavía no consiguió quebrarse la lógica de la regresividad distributiva, una realidad que el Gobierno intenta remedar con un generoso reparto de planes sociales y los aumentos a las jubilaciones y a los haberes más bajos.

Participación en el ingreso

Estrato Social	DECIL	Octubre 2001 (%)	Octubre 2002 (%)	Octubre 2003 (%)	Evolución 2001/2003 (%)
Bajo	1	1,3	1,3	0,9	-27,7
	2	2,7	2,5	2,0	
Medio bajo	3	3,6	3,4	3,0	-26,5
	4	4,8	4,6	3,2	
Medio Pleno	5	6,1	5,7	4,5	-11,0
	6	7,3	7,1	6,5	
	7	8,8	8,9	8,4	
	8	11,6	11,3	10,6	
Alto	9	16,4	16,2	16,3	+13,2
	10	37,3	38,8	44,6	

Elaboración Consultora Equis con datos EPH/Indec.

Kirchner irá a Haití

El ministro de Defensa, José Pampuro, anunció que el presidente Néstor Kirchner viajará a Haití en los próximos días, aunque aclaró que la fecha "aún no se ha determinado". Antes, el 12 de agosto, el ministro anunció que él visitará la isla junto con los presidentes de las comisiones de Defensa y de Relaciones Exteriores de ambas cámaras y legisladores nacionales. Pampuro explicó que "el Gobierno entendió la importancia de la misión, que implica que un país con tantos problemas como Haití, en el marco de la paz, pueda reencontrar la senda de la democracia".

El ibarrismo y Cristina

El jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, sostuvo que el ibarrismo vería con buenos ojos el nombre de la senadora Cristina Fernández de Kirchner como cabeza de lista de los candidatos a diputados nacionales de la ciudad en las elecciones de 2005, aunque adelantó que Aníbal Ibarra continuará abocado a la construcción de un espacio de centroizquierda con proyección nacional. "De más está decir que es una figura que en la Capital Federal tiene un peso importante", explicó Raúl Fernández sobre la eventual candidatura de la primera dama.

Carrió y el diálogo

Elisa Carrió dijo que el ARI no rechaza la idea del diálogo político, pero consideró que es "absurdo" dialogar "con personas que primero te mandan a decir que te van a aniquilar, después te quieren meter preso y después quieren dialogar". La titular de Alternativa por una República de Iguales sostuvo que el Gobierno es parte de "un régimen corporativo, estéril y muerto" que "está con la Unión Cívica Radical y la Confederación General del Trabajo", mientras considera "que yo y (el titular de Recrear, Ricardo) López Murphy" somos "impresentables".

Amparo del ARI

El ARI presentará un recurso de amparo ante la Justicia para pedir la nulidad de la Ley de Responsabilidad Fiscal, por considerar que la norma fue sancionada a través de un intercambio de favores y bajo prácticas extorsivas. "Así como en su momento solicitamos la nulidad de la (ley de) Reforma Laboral, por haber nacido al amparo de la coima, creemos que ésta, que fue conseguida mediante un intercambio de favores con los gobiernos provinciales, también debe ser anulada", expresó el diputado Adrián Pérez en un comunicado de prensa.

DyN



Un accidente por minuto y casi dos muertos por día

Página/12 accedió al último informe de la Superintendencia de ART que muestra que el año pasado hubo un total de 412.537 accidentes laborales. La inseguridad en el trabajo creció más que la actividad económica.

Por Marcelo Zlotogwiazda

A lo largo del año pasado hubo un total de 412.537 accidentes laborales registrados por la Superintendencia de Aseguradoras de Riesgos de Trabajo, lo que equivale a un promedio de 1130 siniestros por día, 47 por hora, o casi un accidente por minuto. La información recién elaborada a la que accedió *Página/12* muestra además que hubo 712 fallecidos, a razón de casi dos muertos por día.

Lo primero que llama la atención en los datos difundidos es que los accidentes aumentaron mucho más que el nivel de actividad económica: mientras el PBI creció en 2003 cerca de un 9 por ciento, la tasa anual de incremento en los accidentes fue más del doble: llegó a un 20 por ciento en relación con el año previo. Especialistas de la Superintendencia consultados por este diario sostienen que esto obedece fundamentalmente a una mayor explotación de la mano de obra, como por ejemplo el uso abusivo de horas extras. De esa manera los empresarios amortiguaron la contratación de personal, pero al costo de empeorar las condiciones laborales y elevar el riesgo de accidentes.

Esto se reprodujo con más intensidad aún en el sector de la construcción, donde el proceso señalado suele darse con bastante frecuencia. Mientras que en el 2003 la actividad del sector subió un 34,3 por ciento, la cantidad de accidentes creció un 60,2 por ciento hasta alcanzar 28.379.

Además hay que tener en cuenta que la estadística citada sólo considera los accidentes cubiertos por las ART, y es de presumir que en el 2003 también hubo una notable suba en los accidentes sufridos por víctimas no cubiertas por ninguna aseguradora. Es el caso de lo que sucedió el 6 de noviembre del año pasado, cuando el cielo raso de un local ubicado en el subsuelo de la Galería Buenos Aires en Córdoba y Florida se desmoronó sobre una cuadrilla de nueve obreros de la construcción que realizaban tareas de refacción que no contaban con la autorización correspondiente. Cuatro sufrieron heridas leves y los otros cinco de cierta consideración.

Otra historia que ejemplifica la precariedad e informalidad en la que muchas trabajan en el país ocurrió seis días después de aquélla, cuando la explosión de una cámara de maduración de bananas en el barrio de Colegiales dejó como saldo un herido que tampoco contaba con cobertura.

Si bien la cantidad de asegurados se incrementó de manera considerable hasta alcanzar a fines de 2003 los 5 millones de trabajadores, la falta de cobertura es uno de los serios problemas que enfrenta el sistema. En muchísimos casos eso se origina en que un montón de grandes empresas que casi siempre cumplen con la obligación de tener asegurado a su personal optaron en los últimos años por tercerizar tareas intrínsecamente riesgosas en firmas más pequeñas y, en general, menos apegadas a las normas laborales.

Así como la falta de cobertura es un problema común a los sistemas de ART y de AFJP, otro problema grave compartido es la baja prestación. Con la actual cuota promedio de 18 pesos mensuales por trabajador que pagan los empleadores, el seguro que cobra un accidentado está muy lejos de lo que los expertos consideran como razonable. Por ejemplo, un trabajador de 25 años que cobra un sueldo de 1000 pesos y resulta víctima de una incapacidad del 50 por ciento, recibe como indemnización un pago único de 68.900 pesos; es decir el equivalente a menos de seis años de ingresos. Si en lugar de tener 25 años la edad del accidentado fuera 45 años, el pago único se reduce a 38.277 pesos, o sea lo que hubiese cobrado en tres años.

La indemnización por fallecimiento que cobran los derechohabientes es también escasa, y no supera en promedio los 100.000 pesos, de acuerdo con los últimos datos oficiales. En la Superintendencia aseguran que están propiciando un incremento en las indemnizaciones, pero para ello se necesita de un acuerdo consensuado entre el Gobierno, la CGT y la Unión Industrial Argentina.

En cuanto a los accidentados fallecidos con cobertura, la cifra del año pasado cerró en 712, con un aumento del 4,7 por ciento respecto de los muertos el año anterior. De ese total, el 38 por ciento fueron víctimas en el trayecto al trabajo.

En la Superintendencia sostienen que en la letra y en el espíritu de la ley que creó el sistema se establecía que las ART tienen la obligación de examinar periódicamente a los trabajadores de sus clientes como tarea de prevención, y que ante la duda lo ratificaron mediante una resolución específica del año pasado. Sin embargo, esa resolución número 490 no está en vigencia por un amparo judicial que consiguieron las compañías de seguro. También lograron una medida cautelar que frenó la resolución 133 que obligaba a todas las empresas que manejan sustancias peligrosas a mantener actualizado un registro con datos sobre ubicación y cantidades, de forma tal de identificar potenciales accidentes de los denominados "mayores".

Pero el conflicto de mayor actualidad gira alrededor del artículo 39 de la ley 24.557 que creó el sistema, que "exime a los empleadores de toda responsabilidad civil frente a sus trabajadores y derechohabientes". En otra palabras, el artículo cierra la puerta a los juicios civiles y por ende, limita la indemnización a la prestación que surge del seguro contratado con una ART. Sin embargo, un fallo reciente de la Corte Suprema bonaerense rompió el candado de la vía civil y dispuso para un caso en particular que el empleador debía pagar la diferencia entre la prestación que surgía del seguro y la indemnización superior a aquella que había dispuesto un juez.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Mirar más allá

Habría que ensayar alguna hipótesis a propósito de por qué hay esta sensación –o esta certeza, como se quiera– de que en el país no pasa nada de fondo. Y de que ni siquiera *se discute* algo de fondo.

Por supuesto, esa afirmación no se refiere al escenario social, plagado de problemas y dramas que la convertirían no sólo en un análisis frívolo sino, y sobre todo, en una falta de respeto hacia las angustias de una mayoría de la población. No es eso. Estamos hablando de cómo puede ser que todo eso no tenga una gran respuesta política, institucional, de la clase dirigente.

El Gobierno se reduce a la fuerte personalidad del Presidente (lo cual, en sí mismo, sería en realidad una virtud) y a un puñado de acompañantes. Su esposa; un par de secretarios jerárquicos de extrema confianza e influencia y los dos Fernández como carrileros. Globalmente expresado restaría Lavagna, quien, hasta ahora y a caballo de las comparaciones con sus impresentables antecesores, se reveló bastante eficaz en el timón de una economía atada con alambre y confiada en el piloto automático de las retenciones agropecuarias. Lo tomas o lo dejas, eso es el Gobierno. Inútil buscarle mucha más ingeniería de "cuadros".

Está el Partido Justicialista, al que el jefe de Estado le mostró los dientes hasta hace algunas semanas y al cual se hace muy difícil definir. ¿Qué diablos es el PJ como estructura dirigencial? Una suerte de Confederación de Intereses Personales y Sectoriales, que a la sociedad no le dice absolutamente nada de nada. Es una *designación*, y punto, que sirve para *significar* a esa cosa que el grueso mayor de los argentinos identifica como aquello que, a pesar de todo, está en situación más apta para ejercer el poder.

Esto último deja un espacio precioso para entender qué ocurre por afuera de la cosa peronista. Los radicales, como otrora competidores de esa cosa en algunas franjas importantes de la clase media, son una lágrima. Conducen algunas gobernaciones y centenares de municipios con un sello insulso. Influyen, a veces, en las roscas parlamentarias. Lo tienen a Alfonsín en el rol de Abuelo de la Nación. Y punto. Como rectores sociales, no existen. Se les fue uno por derecha, López Murphy. Y se les escapó Carrió por, digamos, izquierda. Ambos sacaron unos cuantos millones de votos que, asimismo, como fuerza política o social específica son insustanciales. Esos sufragios pueden írseles tan espontáneamente como les llegaron, y los dos se mantienen gracias a apariciones mediáticas altisonantes. Y más hacia la derecha y más hacia la izquierda se reproducen los síntomas. Siempre en el sentido de contar los porotos de figuras y esquema dirigente, la derecha no tiene otra punta de lanza que sus medios de comunicación haciendo bardo contra piqueteros y compañía. Y la izquierda (o lo agrupable bajo el paraguas de "progresismo") persiste en el deshoje de una margarita de unidad que nunca llega y que, obvio, la consolida en una imagen de divisionismo crónico.

Completando el panorama tenemos Congresolandia, que no es más que un decorado para darles licitud a las iniciativas del Ejecutivo. El shopping sindical, con la bendición del kirchnerismo a la *rentreé* de los gordos cegetistas y una CTA a la que no sería legítimo ubicar allí, pero sumida en el debate producido por un gobierno que le mordió discurso. Y por último, el escenario de la lucha social. Que aparece tan dinámico como disperso, con grupos activos, pero atrapados en las tácticas de sobrevivencia generadas por el estallido y que, como si fuera poco, soportan el humor cada vez más adverso de las capas medias.

Hablamos, por lo tanto, de una crisis feroz de representatividad. Crisis que, podría argüirse con toda razón, no hace más que representar, justamente, el grado de desorientación y dispersión de la sociedad. Sin embargo, tomar nota de ese astillamiento de la demanda no puede ser, o no debería seguir siendo, justificativo del inmovilismo de la oferta. No, al menos, desde la dirigencia que se pretende portavoz de desposeídos y venidos a menos. Y que desde ese parlante corre al oficialismo por izquierda. Hacia la derecha las cosas son más entendibles porque, al fin y al cabo, no hay cambios sustantivos respecto del modelo que parió la dictadura y que consolidó la rata. Hacia la izquierda no. Falta la unidad, antes que nada, sobre la base de un consenso capaz de articular lo que une y no lo que divide. Después un programa audaz, técnicamente idóneo aunque antes políticamente creíble, y tan lejano del infantilismo retórico como de la resignación posibilista. La chance es grande, desde las condiciones objetivas, porque por primera vez en años el paradigma neoliberal también está en crisis y los huecos para colársele y fisurarlo se agigantan.

¿Se podrá dar esa posibilidad, o acaso hablamos de una obra asentada que llegó para quedarse durante demasiado tiempo?

ENTREVISTA AL MINISTRO DEL INTERIOR, ANIBAL FERNANDEZ

"Los piqueteros no mueven a nadie"

El ministro del Interior aseguró que los piqueteros afines al Gobierno no tendrán ningún rol político en el armado del kirchnerismo. Además vaticinó un conflicto social en declive.

Por Laura Vales

"Las organizaciones piqueteras afines al Gobierno no van a tener ningún rol político en esta gestión. Nuestra estrategia con el sector nunca ha sido sumar agrupaciones a un proyecto político sino morigerar el conflicto en la calle." El ministro del Interior, Aníbal Fernández, definió en estos términos la relación de la Casa Rosada con el frente de desocupados kirchnerista. En diálogo con *Página/12*, evaluó por otra parte que el conflicto social está en declinación y rechazó que la CGT vaya a actuar como contrapeso de los piqueteros.

–La protesta del miércoles reunió a todo el arco piquetero opositor. ¿Qué evaluación hizo el Gobierno de esa jornada?

–Que hubo cinco o seis mil personas en la calle, lo que demuestra que no mueven a nadie, que están nada más que los militantes, como en cualquier manifestación de cualquier lugar del mundo.

–Sin embargo, la Sociedad Rural ha pedido que se ponga freno a las protestas de los desocupados. También lo reclamó la Asociación Empresaria.

–Bueno, son expresiones que uno no puede negar que existen.

–¿El Gobierno comparte la idea de que los piqueteros son una amenaza para el desarrollo económico?

–No colabora que existan acciones de las características a las que hemos asistido. Cuando tenés que bancarte que alguien se salga de madre y que produzca un hecho como meterse en McDonald's, en el Sheraton o en Repsol, sin duda que no colabora. ¿Qué planteamos hacer en ese caso? Resolver el problema atacando la causa y no el efecto. Podemos comprender la preocupación de la Sociedad Rural, pero nuestra manera de pensar sigue siendo la misma.

–¿Cómo influye el conflicto social en las negociaciones con el FMI?

–No podemos medirlo de esa manera.

–¿Por qué no? Las protestas muestran las consecuencias de las políticas del Fondo.

–No nos dan ni nos quitan nada. Es la Argentina que está, la que nos tocó administrar. Queremos encontrar la solución lo más rápido posible, pero las soluciones no se consiguen con palos, se consiguen con una política acertada de crecimiento y de morigeración de los conflictos.

–¿Cómo ha sido la integración de los piqueteros afines al Gobierno, como la Federación de Tierra y Vivienda de Luis D'Elía o Barrios de Pie?

–En el caso puntual de los piqueteros nosotros nunca buscamos acercarlos políticamente sino convencerlos de que se podía hacer otra cosa. Buscamos trabajar en el territorio, con cooperativas, con disminución de los conflictos en la zona, con esquemas productivos. A todo eso lo armamos con el objetivo de morigerar los conflictos, no para sumarlos políticamente. Y lo hicimos con todas las agrupaciones.

–Aun así, algunas organizaciones se asumen kirchneristas. ¿Cuál va a ser su rol en lo político?

–Ninguno. El único rol que estamos buscando que tengan es el que acabo de contar.

–¿Nada más que trabajar en lo social? ¿No van a tener un rol político?

–No. No tenga duda que no lo tienen.

–Es una respuesta sorprendente, porque todas las organizaciones piqueteras se definen como organizaciones políticas.

–Ninguno de ellos fue concebido como una extensión de la política de Kirchner, como un ala más de su política. Lo que buscamos puntualmente es morigerar el conflicto en la calle para encontrar una alternativa nueva.

–Cuando un dirigente piquetero se suma a la función pública, pongamos como ejemplo el caso de Jorge Ceballos, de Barrios de Pie...

–Eso es otra cosa. Si él tiene vocación de sumarse, no somos Freddy Krueger para no aceptar que alguien quiera venir a trabajar con nosotros.

–¿Hay otros militantes o referentes piqueteros en la función pública?

–Que yo conozca, no.

–Usted decía que el diálogo incluyó a todos los sectores. En las reuniones del Gobierno, con las organizaciones de desocupados, ¿se discute política o hay nada más que una negociación sobre cuántos planes dan?

–De política podés comentar una situación particular si te la comentan, pero no discutir políticas.

–Pasado un mes de los incidentes en la Legislatura, ¿qué cree que ocurrió? ¿Fue un desborde de los manifestantes o actuaron provocadores que buscaban afectar al Gobierno?

–La jueza confirmó la prisión preventiva a varios, de manera que tiene semiplena prueba de lo que sucedió.

–Entonces cree que se trató de manifestantes.

–Seguro. Hubo una expresión clara de la jueza sobre lo sucedido.

–¿La CGT va a ser el contrapeso de las organizaciones de desocupados?

–No. Ya me lo preguntaron y significó una larga discusión. No sé por qué se les ha metido esa idea, no se construye política así.

–La idea está dando vueltas porque tiene una base real. Moyano habló en contra de los piqueteros, el Gobierno ofreció a la CGT fondos para que las obras sociales atiendan a los desocupados.

–Bueno, se trata de un tema que se tiene que resolver. No hay una definición de cómo se va a seguir en adelante. Yo no creo que sea malo que atiendan a los desocupados, incluso que se ocupen de su capacitación.

–El principal reclamo de las organizaciones de desocupados es el de trabajo genuino. ¿Cuánto se ha avanzado en esto? El plan de obras públicas, por ejemplo, viene demorado...

–Demorado porque hay plazos de la burocracia que no se pueden evitar. El Presidente viene permanentemente haciendo hincapié en ese tema.

–Además de un aumento para las jubilaciones, ¿el Gobierno estudia recomponer los planes sociales?

–No.

–¿No?

–Lo de los jubilados es imperioso estudiarlo, porque es uno de los sectores más rezagados y el que más ha sufrido esta situación. Hay que encontrar una alternativa y resolverlo, pero no se está estudiando un aumento para los planes.

–¿Qué panorama ven a futuro?

–Si el otro día había cinco o seis mil personas es porque la mayoría de la gente que antes reclamaba tiene un canal donde encuentra una solución a sus problemas. No digo que los problemas estén resueltos ni que no haya necesidad de no reclamar nada, sino que los problemas que antes existían, y eran muchos, hoy tienen una vía para encontrar una alternativa.

Gustavo Mujica



Aníbal Fernández se mostró inflexible con los piqueteros duros.
Con todo, sostuvo que las soluciones "no se consiguen con palos".

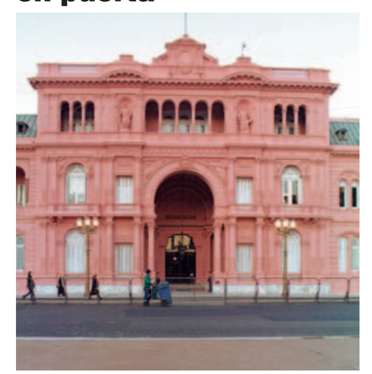
RADIO PASILLO

Misceláneas

Un militar al área nuclear. Neustadt, nada más seguro que Miami. Avelino, un tipo de carne y hueso. Compras y ventas para Zulemita, Antonito y Shakira. Los CD de Aníbal Fernández. Un mail de papá pingüino. Una émula de Sharon Stone en la Casa Rosada. La propuesta de Vanossi para Malvinas. West, gordo de satisfacción. Varela Cid, de la política al tenis.

Por Diego Schurman

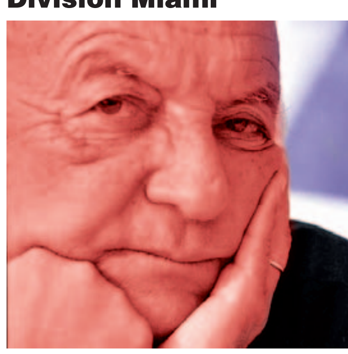
Nombramiento en puerta



El Gobierno ya tiene elaborado un proyecto de decreto, el 1569, para nombrar al general retirado del Ejército Raúl Racana, al frente de la Autoridad Regulatoria Nuclear (ARN). El militar, que se desempeña como asesor del ministro de Planificación, Julio De Vido, y ejerció la coordinación del proyecto Atucha II, fue jefe del Departamento de Reactores de la Comisión de Energía Atómica a principio de los '80. Ahora, de no haber cambios de último momento, será la persona que reemplazará a Diana Klein en la presidencia de la ARN, el organismo de control de la actividad. El tema produce inquietud entre los trabajadores del lugar ya que sería, después de 20 años, el retorno de un militar a un cargo del sector nuclear. Racana, contrariamente, aseguró a **Página/12** que su nombramiento generará "alegría" en el personal.

◆ ◆ ◆

División Miami



Antes de presentar aquella carta abierta donde se queja por la falta de seguridad y los secuestros (un estilo epistolar al que nadie recuerda que haya recurrido durante la dictadura, a pesar de los secuestros y las desapariciones), Bernardo Neustadt disfrutó de las playas de Miami. Allí coincidió con el dueño de Canal 9, Daniel Hadad, quien se mostró junto a su familia cerca del Sheraton Bal Harbour.

◆ ◆ ◆

De carne somos



El que tampoco desaprovechó las vacaciones de invierno fue Avelino Porto. El ex ministro de Salud de Carlos Menem y rector de la Universidad de Belgrano disfrutó seguido de los platos de carne en The Knife, la versión miamiense de Siga la Vaca, aprovechando el menú económico de 16 dólares, que incluye vino y postre. Eso sí, al lugar no llegaba con los habituales trajes con los que se lo solía ver en la función pública. Todo lo contrario, las zapatillas tipo Pampero fueron de lo más comentado en esos lares de la península norteamericana.

◆ ◆ ◆

Juventud, divino tesoro



Antonio de la Rúa y Shakira decidieron vender una de sus casas de Miami. Y eso motivó algunas versiones de separación. Pero la operación inmobiliaria no terminaría allí ya que, dicen, están a la búsqueda de un departamento en Nueva York. Claro que no son los únicos que andan de compras por esos pagos. Zulemita Yoma hizo lo propio con algunas prendas de Neiman Marcus, de Bal Harbour, con bebé a cuestas. Su marido no suele acompañarla y las malas lenguas dicen que es porque se asusta a la hora de pagar.

◆ ◆ ◆

Los muchachos peronistas

Nadie sabe si el momento fue estudiado. Pero en estos días en que Néstor Kirchner parece más contemplativo con el "peronismo clásico", desde el Ministerio del Interior que conduce Aníbal Fernández comenzaron a circular unos CD llamados "Nuestra Marcha", con la imagen de Perón y Evita. Se trata de un compilado con 7 versiones de la marcha partidaria dedicada, como presentan en el track 1, a "la militancia que mojó sus pies cansados en las fuentes de Plaza de Mayo". Hay sorprendentes interpretaciones jazzeras, tangueras, folklóricas y hasta andinas. Eso sí, lo que no hay es un versión de cumbia.

◆ ◆ ◆

Pingüino



El mail decía "desde Barcelona, Cataluña". Estaba firmado por un tal "Clavero" y el objetivo era mandarle "un abrazo a la distancia" a Carlos Vilas, el titular del organismo de control de Aguas Argentinas (el Etoss). ¿La razón? Vilas fue uno de los argentinos que participó de la revolución sandinista y Clavero le contó cómo, a su paso por Estados Unidos, participó de un homenaje en el Occidental College a los "valerosos compañeros argentinos en la toma de Managua". Y que ahora está "trabajando en una novela histórica" para que la "gloria no quede sin recuerdo". Para los desmemoriados: Clavero es el papá del autor de *Neki*, el pingüino que, en un estilo dirigido al público infantil, relata la historia de la Argentina.

◆ ◆ ◆

Artefacto



No es rubia. Ni actriz. No pasa los 30. Ni trabaja con Michael Douglas. Pero al igual que Sharon Stone en *Bajos instintos*, esta mujer no dudó en demostrar su pasión por la picadora de hielo. La semana pasada se la vio transitar con tan impactante artefacto por la Casa Rosada. Y dicen que el personal que tiene a su cargo, en la planta baja de Balcarce 50, nunca trabajó tan disciplinadamente como en estos últimos días.

◆ ◆ ◆

Tras un manto de neblina



El justicialista Daniel Gallo presentó hace unos días un proyecto para establecer los límites de Tierra del Fuego, la única provincia del país que aún no fijó claramente su demarcación. La propuesta logró una buena aceptación de todos los partidos. O de casi todos: el radical Jorge Vanossi, ex ministro delarruista, no sólo se opuso a hablar de "Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur" –tal es el nombre real de la provincia para incluir a las Malvinas Argentinas– sino que propuso que las Malvinas debieran ser en el futuro un Estado libre asociado. De esta manera sería como Puerto Rico para Estados Unidos por lo que no sólo la Argentina perdería su soberanía sino que Tierra del Fuego parte de su territorio. El prestigioso constitucionalista tendrá ahora que explicar en público lo que en la versión taquigráfica de la sesión quedó asentado.

◆ ◆ ◆

Agrandadito



Está tan agrandado que el mote de "gordo" le queda chico. Y no es para menos. En cuestión de días el jefe de la federación de Sanidad, Carlos West Ocampo, logró lo que apenas meses atrás parecía un milagro. Incluyó en la conducción tripartita de la CGT a su "delfín" Susana Rueda. Celebró el triunfo de Héctor Daer –el hermano menor de Rodolfo Daer– en la seccional capital de su gremio, frente a la lista que reunía a opositores del peronismo y de la izquierda. Y, como si eso no fuera suficiente, descorchó champagne por un hecho digno del *Libro Guinness*: que la última semana cuatro ministros y el propio Néstor Kirchner les hayan abierto la puerta a representantes de la CGT unificada, Rueda incluida.

◆ ◆ ◆

Nadie es profeta en su tierra



No desentona en ese paisaje donde Xavier Ferrer y Moria Casán se pasean con un Mustang amarillo con capota o donde Araceli González, con su nuevo look de pelo corto, disfruta unos hot dogs junto a su hija en el café Santa Fe. Es que Eduardo Varela Cid nunca ha renegado de su decisión de vivir por esos lares tras ser expulsado de la Cámara de Diputados en 1995 luego de que un empresario lo acusó de haber solicitado una coima. Por eso resulta difícil ver al ex legislador justicialista sin otro gesto que el de satisfacción en una rutina en la que combina los estudios con la práctica del tenis junto a sus nuevos amigos norteamericanos.

REGRESA DE LA MANO DEL JEFE DE GABINETE

Scioli cumplió su penitencia

Por Santiago Rodríguez

El vicepresidente aparece en los planes de Alberto Fernández para quedarse con el control del justicialismo en la Capital.

La penitencia que Néstor Kirchner le impuso a Daniel Scioli a poco de su ingreso a la Casa Rosada parece haber llegado a su fin: en línea con el guiño presidencial hacia el peronismo, los hombres del Presidente empezaron a tenerlo también en cuenta para sus planes en la Capital Federal. Así es como colaboradores de Scioli ya están sentados hoy a una mesa que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mandó a conformar con el propósito de impulsar una reforma del estatuto de PJ porteño como parte de su estrategia para quedarse con el control del partido.

El kirchnerismo había confinado a Scioli al destierro a mediados del año pasado. Fue cuando el vicepresidente dijo públicamente –en contra del discurso que sostenía el Gobierno– que no le parecía mal que se dispusiera un aumento de tarifas y fue a Estados Unidos a reunirse con representantes de los círculos de poder más concentrados de ese país. Entonces, Kirchner le aplicó un castigo ejemplar: borró de un plumazo toda la estructura que Scioli había armado –con Germán Pérez a la cabeza– en la Secretaría de Turismo y lo condenó a tocar la campanilla en el Senado.

Pero el tiempo pasa y las necesidades políticas cambian. Y así como las tarifas empezaron a discutirse, algunas puertas se han vuelto a abrir ahora para Scioli. "Daniel ya cumplió la penitencia. Ya entendió cómo debe comportarse y es hora de empezar a integrarlo", comentaba al respecto un estrecho colaborador porteño de Kirchner durante el viaje que hace un par de semanas realizó el santacruceño a Bolivia y a Venezuela.

La "integración" de Scioli no pasa por el momento por volver a cederle algún lugar de gestión sino por su incorporación al espacio que el sector del kirchnerismo porteño liderado por Fernández está armando para ir en busca de la conducción del PJ local, actualmente intervenido. Los dirigentes que lo acompañan sostienen que el jefe de Gabinete "no va en otra dirección que no sea la que indica Kirchner" y explican del siguiente modo la decisión de levantarle la "penitencia" al titular del Senado: "Hay una política nacional que apunta a recostarse más en las estructuras orgánicas y tradicionales. Lo de Scioli no es casual, como tampoco lo es el acercamiento a la CGT, a la UCR y la intención de restablecer algún vínculo con el duhaldismo".

El primer paso que se plantea el albertismo en pos de su objetivo de alzarse con el control del peronismo porteño es la reorganización institucional del partido y los hombres de Scioli estuvieron participando en reuniones con operadores del jefe de Gabinete, en las que se empezó a delinear la estrategia en ese sentido. La definición de la propuesta de las modificaciones al estatuto y la carta orgánica partidaria quedó en manos de una mesa, cuyo primer encuentro tuvo lugar días atrás en la Corporación Puerto Madero, que integra a dirigentes de distintas vertientes del PJ metropolitano que resolvieron acompañar al albertismo en su movida. Allí estuvieron Héctor Capaccioli, secretario de Descentralización de la Ciudad y colaborador de confianza de Fernández; Juan Manuel Olmos, vinculado al Suterh, que es uno de los principales sostenes del jefe de Gabinete; Alberto Iribarne, duhaldista y secretario de Seguridad nacional; Kelly Olmos y Roberto Digón.

"La idea es adaptar la estructura partidaria a la realidad del distrito y eventualmente convocar después a elecciones internas", comentó a **Página/12** uno de los participantes de esa reunión y brindó precisiones al respecto: "De lo que estamos hablando es de que no haya más consejeros por circunscripción sino por comunas o CGPS, que los congresos sean también más chicos y que la estructura del Consejo sea de 14 miembros, en lugar de 60".

Los que no participan de la idea del albertismo advierten que se trata de una maniobra para "reducir al mínimo a las minorías y así asegurarse el manejo del partido". De todos modos, los que están fuera del esquema armado hasta ahora por el jefe de Gabinete no parecen representar una amenaza mayor para sus planes.

Quienes tienen a Rafael Bielsa por referente aseguran no tener intenciones de pelear por el sello del PJ y dicen estar cómodos en Gesta, la agrupación formada por el canciller. La mayoría de los peronistas que están con Mauricio Macri tampoco da muestras de querer regresar a la estructura del peronismo. En ese grupo está Jorge Argüello, de quien se especula que podría retornar aunque asociado al jefe de Gabinete, con el que acortó las distancias que lo separaban desde que ocupa la presidencia de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. Lo que tiene armado en el distrito el ministro de Planificación, Julio De Vido, no es demasiado y tampoco aparece como un problema Miguel Angel Toma: hasta no hace mucho controlaba el PJ porteño, pero de su poder poco es lo que queda.



Menem, como Jesucristo

"No puedo pretender que todos me quieran. Yo siempre traté de hacer las cosas bien, en algunas me pude haber equivocado, desperté grandes amores y también odios. Sin hacer comparaciones, así le pasó a Jesucristo", dijo el ex presidente Carlos Menem que no puede salir de Chile sin resultar detenido por los pedidos de la justicia en su contra. En un reportaje al diario mendocino *Uno*, aseguró que volverá al país en cuanto sus abogados consigan levantar el pedido de captura que el juez federal Jorge Urso libró en su contra, lo que en su opinión ocurriría el próximo septiembre. Para el ex presidente, sus complicaciones judiciales no son más que lo que han debido sufrir todos los grandes de la humanidad. "Yo no me considero uno –aclaró–, pero fui el único presidente que terminó dos períodos en la Argentina."

Escrito & Leído

Por José Natanson

La noche más negra



Empresarios, tecnócratas y militares. *La trama corporativa de la última dictadura*
Alfredo Pucciarelli (coordinador)
Siglo XXI
384 págs.

Empresarios, tecnócratas y militares. La trama corporativa de la última dictadura (Siglo XXI), compilado por Alfredo Pucciarelli, explora costados conocidos pero poco estudiados del último gobierno militar: las tensiones del discurso liberal con el gobierno, las transformaciones de los agentes económicos y las resistencias que generó el programa de Martínez de Hoz en algunos sectores militares.

El libro de Pucciarelli comienza con dos artículos que buscan poner en contexto la dictadura de Videla, Massera y Cía. La primera perspectiva es geográfica: Waldo Ansaldi compara la experiencia argentina con el resto de los regímenes dictatoriales del Cono Sur.

El segundo enfoque, histórico, plantea una genealogía del último gobierno militar: el sociólogo Ricardo Sidicaro analiza las dictaduras argentinas desde 1930 y busca en ellas las raíces del régimen impuesto a partir de 1976. Así, el autor descubre que la equiparación entre comunismo y sindicalismo peronista, excusa represiva del golpe, fue realizada por primera vez en 1955. Otros antecedentes pueden rastrearse en la dictadura de 1962, apenas disimulada detrás de la figura de Guido. O en la de Onganía, que adoptó por primera vez "las concepciones anticomunistas inscriptas en el universo discurso de la Guerra Fría, internacionalizó el pensamiento militar y lo introdujo en una gramática de ideas, imágenes y prácticas que supuso un salto en materia represiva al desnacionalizar al 'otro' y transformarlo en extranjero legítimamente eliminable".

La idea central, entonces, es que la última dictadura implicó un salto cualitativo en términos de represión y terror, pero que algunas de sus características se encontraban presentes en los golpes anteriores. En este sentido, el último gobierno militar puede ser visto como la "conclusión" de los regímenes autoritarios que lo precedieron.

Una vez ubicada en perspectiva histórica y comparada, el segundo capítulo explora la trama corporativa de la dictadura, con un artículo de Pucciarelli sobre la patria contratista, uno de Ana Castellani sobre la transformación de los grandes agentes económicos y otro de Paula Canelo sobre los elencos militares frente al plan económico.

Entre ellos sobresale un original y exhaustivo análisis de la socióloga Mariana Heredia sobre el nacimiento de los *think tanks* neoliberales –FIEL, la Fundación Mediterránea y el CEMA– al calor del gobierno autoritario. Con lucidez, Heredia sostiene que la nueva generación de economistas que integran estos centros de estudio (Cavallo, Roque Fernández, López Murphy) no pertenecían, como la antigua camada (Martínez de Hoz, Alsogaray), a los círculos tradicionales del liberalismo argentino: nacieron en hogares de clase media, estudiaron en universidades públicas y obtuvieron becas para perfeccionarse en Estados Unidos.

Dotados de arsenal técnico más sofisticado, se convirtieron en verdaderos profesionales de una economía que estaba cambiando. "La movilidad de capitales y el endeudamiento público modificaron las formas de funcionamiento de la economía, y esto favoreció un nuevo tipo de análisis macroeconómico que consolidó la posición de los nuevos expertos", sostiene la autora.

El artículo de Heredia analiza la consolidación de un nuevo discurso ortodoxo, la relación con los empresarios, los vínculos con los organismosde crédito. Y permite entender el nacimiento de una nueva generación de economistas neoliberales, aquellos que dieron sus primeros pasos en la gestión pública en los '70 y asumieron el control total de la economía quince años después, con un gobierno democrático que completaría en el terreno económico muchas de las tareas pendientes de la dictadura.



Apareció el último número de *Pensamiento de los Confines*, la revista de cultura y política editada por el Fondo de Cultura Económica y dirigida por el sociólogo y ensayista Nicolás Casullo. En la nueva edición se incluye una conversación sobre "intelectuales, política y democracia" entre Casullo, Matías Bruera, Ricardo Forster, Germán García, Horacio González y Alejandro Kaufman. La sección dedicada a la universidad incluye, entre otros artículos, una nota de Kaufman sobre la experiencia universitaria y otra de Marcelo G. Burello titulada "El idealismo rentado". Casullo analiza en un largo artículo "la cuestión del intelectual" a través de un repaso de la relación entre los intelectuales y el poder en diferentes momentos históricos y en diferentes países. Finalmente se incluye un artículo de Ricardo Forster sobre los '70: "De batallas y olvidos".

Sandra Cartasso



El trabajo de Ctera asegura que la Ley Federal de Educación profundizó las desigualdades.

Ctera alerta sobre el estado de la secundaria

Por Nora Veiras

Los pedagogos suelen decir que los cambios en educación se miden en el mediano o largo plazo. Por eso, justamente, es tiempo de analizar qué pasó con la aplicación de la Ley Federal de Educación. Se está cumpliendo el décimo año de su irrupción en la escuela y los cambios registrados están lejos de ser halagüeños. La última estadística oficial da cuenta de que casi un millón de adolescentes están cursando el Polimodal, pero otros 660 mil siguen en el secundario. La convivencia de ambas estructuras es sólo una manifestación de los muchos problemas de una escuela donde pocos aprenden lo necesario. "Donde teníamos un sistema centralizado, rígido y homogeneizante no tenemos otro flexible, articulado y democratizado sino fragmentos del anterior que cristalizan y profundizan desigualdades y segmentaciones ya existentes", explica un informe académico de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera).

> A diez años de la creación del Polimodal, el principal sindicato docente reclama que "el Gobierno repare los daños ocasionados por la reforma neoliberal" con el pretexto del federalismo.

La extensión de la obligatoriedad de siete a diez años, la actualización de los contenidos y el incremento de la inversión educativa para llevarla al 6 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) fueron los puntos reivindicables de esa ley. La realidad tuvo poco que ver con los propósitos en la vorágine de una avanzada neoliberal que legitimó la polarización social. Los años de escolaridad aumentaron, pero en promedio sólo seis de cada diez jóvenes termina el secundario. Los planes de estudio cambiaron al ritmo de los criterios de cada provincia y recién en setiembre se supone que el Consejo Federal de Educación –el órgano que reúne a los ministros de todo el país– definirá los Núcleos de Contenidos Básicos para los primeros años de la Educación General Básica, en buen romance lo que tienen que saber los chicos de todo el país. Las partidas presupuestarias aumentaron, pero nunca llegaron a superar el 4 por ciento del PBI.

El trabajo elaborado por Silvia Andrea Vázquez y Stella Maldonado del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Marina Vilte de la Ctera explica que "el reemplazo de la vieja estructura del sistema por la actual y su implementación desarticulada en nombre del respeto al federalismo, fue el vehículo más poderoso para agudizar la fragmentación". Entre las evidencias de esa dispersión detalla "la existencia de por lo menos, tres formas de establecer cuántos años abarca el tramo del sistema considerado educación básica: La antigua primaria de siete años: Ciudad de Buenos Aires, Neuquén, Río Negro y escuelas normales en el interior de Santiago del Estero; una Educación General básica de nueve años: provincia de Buenos Aires, Catamarca, Corrientes, Chaco, Chubut, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, Salta, San Juan, San Luis, Santa Cruz, Santa Fe, Tierra del Fuego y Tucumán; una primaria o EGB de seis años: Córdoba y Entre Ríos".

A partir de ese mosaico de aplicación, las investigadoras se preguntan "¿Qué tienen en común de 'básico' niveles educativos con tres años de diferencia entre ellos? ¿Ocurre en seis lo mismo que en nueve años? ¿Los bonaerenses necesitan tres años más que los entrerrianos o que los cordobeses para alcanzar la educación básica? Las estrategias dependieron de las circunstancias económicas y electorales por las que atravesaron los gobiernos de turno". Si en la EGB los modelos son variados al momento de definir los últimos años del secundario, la aplicación se torna caótica. La diversidad de criterios tiene implicancias inauditas para el funcionamiento de un supuesto sistema educativo. Por ejemplo, en el caso de la EGB3 –equivalente al séptimo grado y los dos primeros años del nivel medio– en algunas provincias se definieron espacios curriculares por áreas y en otras por disciplinas. Un chico que se lleva Sociales en una provincia, en otras se puede llevar Matemática, Historia y Formación Etica Ciudadana, es decir en una no repite el año porque un área es equivalente a una materia y en otra sí repite, porque son tres materias y sólo pueden llevarse dos previas. "Para recuperar un sistema educativo nacional", el principal gremio docente del país pide, entre otras cosas que:

◆ El gobierno nacional manifieste su voluntad política de reparar los daños ocasionados por la reforma neoliberal a través de una norma nacional que, en principio, detenga el proceso de implementación de la ley.
◆ Se establezcan acuerdos curriculares nacionales que fijen los contenidos de aquello que se entiende por educación básica.
◆ Se garantice la obligatoriedad.
◆ Se reunifiquen los distintos fragmentos educativos que atienden a la educación de adolescentes y jóvenes, refundando una escuela secundaria para todos con unidad pedagógica.

"Lo complejo del tema es que ni se puede volver atrás a un punto cero porque hay más de un millón de chicos dentro del Polimodal, y tampoco se puede avanzar produciendo tal diversificación de propuestas. Objetivamente, habría que cambiar la ley", se sincera un funcionario de la cartera educativa, que prefiere el anonimato. Lo cierto es que nadie tiene la fórmula para otorgarle coherencia a una reforma que cristalizó –en el mejor de los casos– las diferencias socioeconómicas entre las provincias y al interior de cada jurisdicción y tampoco están dispuestos a pagar el costo político de rever las consecuencias de la ley. La decisión es emparchar mediante la definición de los conocimientos que deben aprender los chicos y, al mismo tiempo, sancionar una ley de educación técnica que permita el resurgimiento de una especialización sepultada por la ola neoliberal.

MARIA INES, LA MADRE, LE ESCRIBIO A SU HIJA UNA CARTA ESTREMECEDORA

La hipótesis de que Fernanda vive

Un testimonio señala que la subieron a un auto. La familia coincide con Busti en que Lencina se suicidó. Se realizó otra marcha.



Los Aguirre sostienen que se buscó en todos los rincones "y no aparece, señal de que vive".
Cada vez son más los datos que apuntan a que Miguel Lencina se suicidó porque "se sentía cercado".

El presunto suicidio de Miguel Lencina, sospechoso del secuestro de Fernanda Aguirre, reactiva curiosamente la posibilidad de hallarla con vida. En esa línea coinciden el gobierno entrerriano y los familiares de Fernanda. Para el gobierno, Lencina era temido y su muerte les abrirá el paso a nuevos testigos. El abogado defensor de la familia, Luis Federik, en diálogo con *Página/12* aseguró que ahora "hay que dejar de buscarla entre los muertos". Creen que aún está secuestrada y escondida. En tanto, sigue la polémica por el suicidio de Lencina. Aunque sus familiares lo niegan, el gobierno local y Federik sostienen que no fue golpeado y su muerte se debería a un suicidio. María Inés Cabrol le escribió una carta a su hija en el Día del Niño. En medio de una marcha, acompañada por centenares de vecinos, dijo "estoy muerta en vida".

"Fer: tu madre y amiga te habla y reclama hoy a tantos días de estar sin vos. Me siento muerta en vida. Yo que nunca unas líneas te dediqué, hoy pregunto: ¿quién apagó la luz que no me deja verte; quién me alejó de tus brazos, que no te puedo abrazar; quién me quitó tu ternura y tu sonrisa; quién cerró mis manos para que yo no sienta tus caricias; quién me quitó la posibilidad de que en tu día (del niño) no pueda darte un beso; quién me borró los sueños que ya no puedo soñar?".

María Inés anoche aún le hablaba a su hija, suponiéndola con vida en algún lugar. "No es que no nos importe buscar el cuerpo –explicó, en tanto, Federik a **Página/12**–, pero para eso se puede esperar: a mí me interesa saber si la podemos rescatar con vida." Para el abogado de los Aguirre, a Fernanda podrían tenerla escondida en algún pueblo de los alrededores de San Benito o hasta en Buenos Aires. "Con el revuelo que se armó, puede estar en cualquier parte." En su opinión, aún es válida la declaración de una testigo que dijo haber visto "cómo se la llevaban en un auto Lencina y otra persona". Por esa razón, sostiene que el supuesto suicidado sólo fue uno de los partícipes del secuestro, y su muerte una desgracia para la investigación: "Digo una desgracia porque –explicó– nos impide que alguien que estuvo en el hecho cuente lo que pasó".

Fernanda desapareció el último 25 de julio en los alrededores del cementerio de San Benito. Ese mismo día, los supuestos secuestradores llamaron a sus padres para pedirles 2000 pesos de rescate, que se pagaron pero la chica nunca apareció. La policía hizo allanamientos, el pueblo realizó rastrillajes en campos vecinos, en aljibes y hasta en hornos de ladrillos. "Se buscó por todos lados meticulosamente –insiste Federik–. Todo abre la esperanza de que la hayan llevado a otro lugar."

La semana pasada, la policía hizo allanamientos vinculados con esa opción en una serie de prostíbulos y cabarets de los alrededores de Santa Fe. Inspecciones que esta semana podrían volver a reactivarse.

La relación entre Lencina, la desaparición de la chica de 13 años y el negocio de la trata de blancas aún no cuentan con indicios sólidos. Sin embargo, ésa fue una de las líneas investigadas a partir de la detención del hombre que terminó el viernes pasado supuestamente ahorcado en la Seccional 5ª de Paraná. Lencina tenía antecedentes penales por dos crímenes y para el momento de la desaparición de Fernanda estaba con libertad condicional. Su muerte generó mayor incertidumbre en el caso y acusaciones de sus padres. Ante la prensa, aseguraron que a su hijo "lo mató la policía", una opción que la defensa de los Aguirre descarta.

"Los especialistas que participaron de la autopsia son sumamente reconocidos –explica Federik–: además de los médicos, participó el forense de Cámara Federal de Paraná, dos médicos del Superior Tribunal de Justicia y estuvo dirigida personalmente por el juez de la causa Ricardo González y la fiscal." A pedido de Federik, además se filmó. La causa está bajo secreto de sumario. Aun así la defensa obtuvo los mismos resultados que más tarde difundía el propio gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti: "Respecto de Lencina, como se han dicho tantas pavadas en algunos medios, quiero decir –sostuvo Busti– que la autopsia fue filmada, participaron 12 personas, no hubo golpes y el motivo de la muerte es el ahorcamiento".

Ayer declaró el sobrino de Lencina. La familia del supuesto suicidado aseguraba que la policía le había pagado y dado detalles para declarar contra su tío. El chico, sin embargo, volvió a repetir los datos de su primer testimonio. Aseguró que su tío la había secuestrado y llevado hasta una tapera cercana. El juzgado, en tanto, incorporó a la causa tres cartas que aparecieron en la celda de Mirta Chávez, la mujer de Lencina, también detenida. Según el gobernador Busti y tal como adelantó **Página/12** las cartas contendrían el mensaje de un "pacto suicida". En una de ellas, Lencina parece reconocer la intención del suicidio: "Quedate tranquila –le dijo a su mujer–, porque voy a cuidar a los chicos desde el cielo". Los motivos aún no se conocen. Quienes están cerca de la investigación creen que se "sentía cercado".

CRISTIAN BOGADO ESTABA ESPOSADO Y EN EL PISO

Detenido por gatillo fácil

Por Horacio Cecchi

El sargento José Luis Díaz cambió dos veces de destino en poco tiempo: del Comando de Patrullas de Hurlingham fue derivado, en julio, a una comisaría de San Martín. El sábado, mientras lo atendían en una clínica, se enteró de su nuevo destino: una orden judicial ordenó su detención. La Justicia lo acusa de haber dado muerte a Cristian Bogado en mayo pasado, en Villa Tesei, cuando lo mantenían esposado y tirado en el piso. *Página/12* reveló el caso a principios de julio, cuando Díaz todavía militaba en su primer destino y pesaban las hipótesis usuales del tiroteo y/o el forcejeo con un uniformado (Díaz) que, lamentablemente, tenía una bala en la recámara y el dedo demasiado frágil.

Una testigo de identidad reservada fue la que decidió la suerte del sargento Díaz. La mujer sostuvo ante el fiscal de Morón, Alejandro Jons, que había visto cuando Cristian Bogado era detenido y reducido, esposado y arrojado al piso, y luego cómo el sargento Díaz lo golpeaba con su arma que se disparaba dándole muerte. De acuerdo con esa versión, Díaz tenía su arma con una bala en la recámara y sin seguro, y su dedo lo tenía en el gatillo. Según fuentes de la fiscalía, "el policía cometió el delito de homicidio con dolo eventual, es decir que actuando como lo hizo, pudo representarse el daño que podía causar, pero sin embargo, eso no le importó y fue indiferente ante el resultado".

La noche del 26 de mayo, Cristian fue a un pool cercano a su casa, en Villa Tesei. Allí, su rastro se pierde hasta reaparecer, junto a cuatro jóvenes (uno de ellos una mujer), dentro de un Ford Escort que era perseguido por la policía. Según la familia y ahora la hipótesis de la fiscalía, los cinco ocupantes del Escort fueron detenidos en la esquina de Aristizábal y Vergara, a tres cuadras del Comando de Patrullas de Hurlingham, donde se produjo la muerte de Cristian. Pero la versión policial varió según el momento: la primera apareció en la página digital de un matutino a las 9.52 del 27 de mayo. La nota mencionaba un tiroteo con los tripulantes de un Escort, entre los cuales uno resultó muerto. Pero el tiroteo jamás pudo demostrarse, por el simple motivo de que no existió.

Entonces, la segunda versión policial subsanó el apresurado y lamentable error: no se había tratado de un feroz intercambio de disparos sino de un imprevisible forcejeo. Según esa versión, en el momento de la detención, Bogado en clara resistencia a la autoridad, se abalanzó sobre uno de los cinco policías, el sorprendido Díaz. Involuntariamente, durante el tira y afloje, el arma se disparó. La bala, lamentablemente, rebotó en el piso y vino a dar en la nuca de Cristian.

La versión familiar luego relatada a **Página/12** coincide con el testimonio de la testigo de identidad protegida: "Los cinco ocupantes del auto estaban detenidos, esposados e indefensos en el piso. El policía golpeó la cabeza de Bogado con su arma, con la bala en la recámara y el dedo en el gatillo. Luego salió el disparo que mató a la víctima que estaba boca abajo". En julio, Díaz fue mudado a una comisaría de San Martín. Se recuperaba en una clínica (quizás una dolencia digital) cuando recibió con sorpresa la orden de detención. Hoy deberá declarar ante el fiscal Jons.

15 DIAS SECUESTRADO Y NO HUBO MAS CONTACTOS

Sigue la expectativa por Nicolás

Mientras se cumplen 15 días desde que el adolescente Nicolás Garnil fue secuestrado en San Isidro, su familia mantenía absoluto hermetismo, aunque seguía expectante sobre posibles comunicaciones de los secuestradores. Ayer, fuentes del caso aseguraban que no se realizaron nuevos contactos. Vecinos y amigos del chico seguían acercándose a la casa de La Horqueta para dar su apoyo.

Ayer, fuentes de la investigación aseguraban que continuaban intentando dar con el paradero del joven, mientras buscaban descartar que los últimos contactos se hubieran debido a intentos de mejicanear el rescate. Por el momento, se desmintió que se hubieran producido nuevos contactos de la banda con la familia de Nicolás. Sin embargo, algunas versiones indicaban que luego del desgarrador pedido de Susana Garnil, la madre de Nicolás, los secuestradores habrían retomado el contacto con la familia para continuar con las negociaciones.

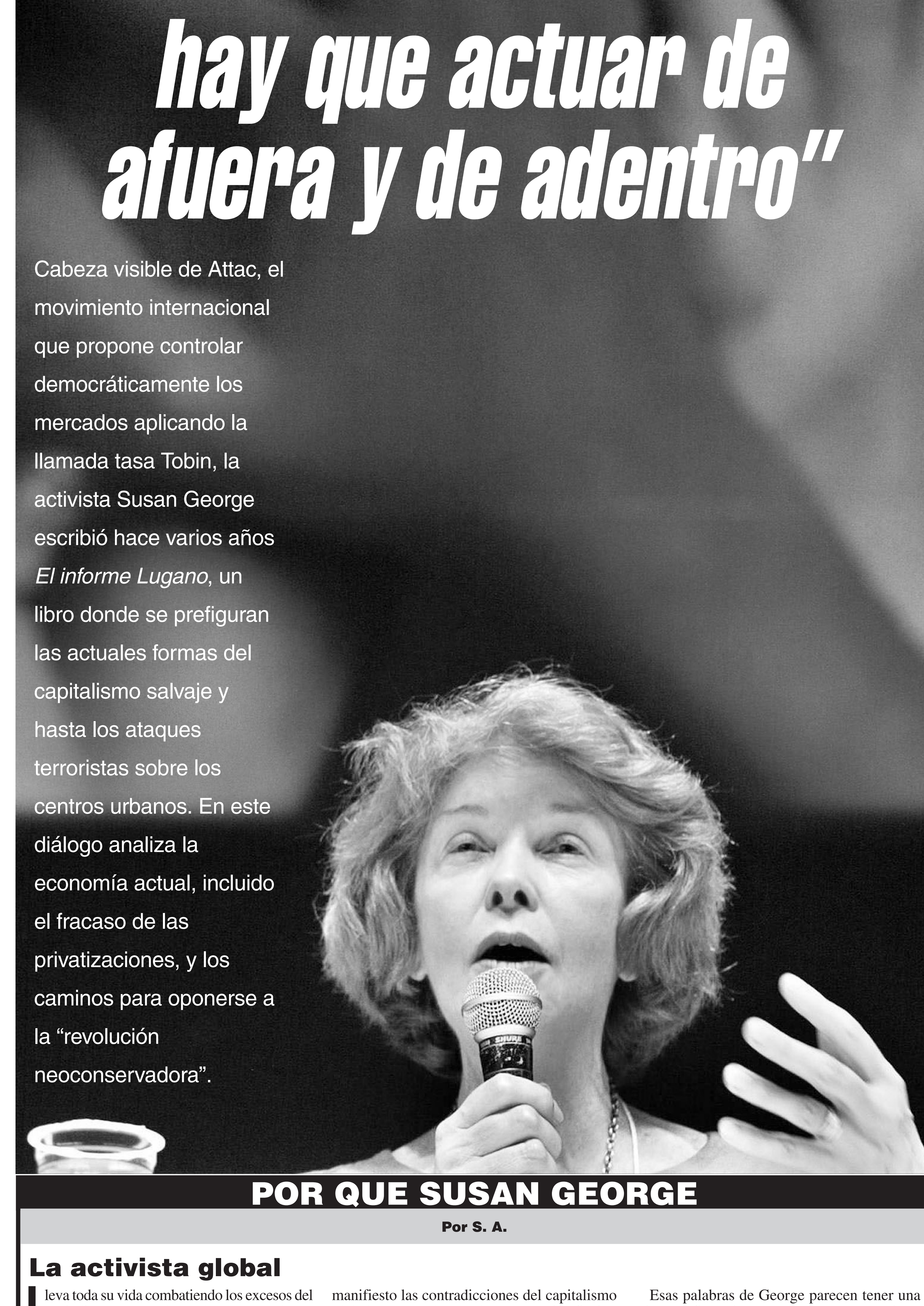
El jueves, la madre de Nicolás dio a conocer una carta en la que imploraba "de rodillas" que liberen a su hijo. "Lo necesito, no puedo vivir un día más sin él. Necesito desesperadamente saber que está bien", clamó Susana Garnil en la carta distribuida a los medios periodísticos apostados en el frente del chalet de la familia, en el barrio de La Horqueta, partido de San Isidro.

"Hijo, si me estás escuchando, ese domingo nos llevaron a los dos y yo te tengo en brazos todo el tiempo", dijo llorando la mujer, quien imploró a los medios presentes que hicieran llegar la carta a oídos de su hijo y de los captores para apelar a su sensibilidad. El estudiante secundario del colegio Pilgrim se encuentra secuestrado desde el 25 de julio, cuando una banda lo raptó mientras se trasladaba en auto junto a su madre, hacia la iglesia La Merced, para asistir a misa. Poco después, según fuentes del caso, reclamaron un rescate de 300 mil pesos.

DIALOGO CON SUSAN GEORGE, DIRIGENTE DE ATTAC

"Para cambiar las cosas hay que actuar de afuera y de adentro"

Cabeza visible de Attac, el movimiento internacional que propone controlar democráticamente los mercados aplicando la llamada tasa Tobin, la activista Susan George escribió hace varios años *El informe Lugano*, un libro donde se prefiguran las actuales formas del capitalismo salvaje y hasta los ataques terroristas sobre los centros urbanos. En este diálogo analiza la economía actual, incluido el fracaso de las privatizaciones, y los caminos para oponerse a la "revolución neoconservadora".


AFP

Por Sol Alameda *

Susan George es muy alta y delgada, guapa a pesar de su edad. Con su melena soleada y una piel bien cuidada, su caminar erguido y elegante, y vista de lejos, pasaría por la abanderada de un grupo de atletas olímpicos en pleno desfile. De cerca sigue siendo hermosa, pero aparece un poco distante y, cuando de tanto en tanto una sombra de hastío le cruza la mirada, como si no pudiera evitarlo, de pronto le caen todos los años encima. Quizá urgida por la necesidad de mantener viva la esperanza, ha escrito su último libro: *Otro mundo es posible si...*

–Ha dicho que no cree en las conspiraciones, pero cuando usted era joven y una activista que luchaba contra la guerra de Vietnam, descubrió que la CIA había elaborado un *dossier* sobre usted. No sé si después de que escribiera *El informe Lugano*, se ha sentido presionada, si una persona que está tan en contra de lo establecido puede sentir cierta hostilidad, sobre todo en un momento como éste, de buenos y malos.

–Argelia, y luego Vietnam, fueron mi toma de conciencia política. Sí, entonces abrieron un expediente sobre mí, pero es su trabajo, al fin y al cabo. Mi reflexión fue que había que intentar contar todo lo que se pudiera en público, porque aquella gente no entendía nada. Estaban completamente centrados en el comunismo y no pensaban en otra cosa. Después de aquello, no he vuelto a pedir mi expediente, no me interesa saber más. Vivo con gente que me quiere, que piensa como yo, y con los que me odian o me ignoran, tengo muy poco contacto.

–¿Por qué vino a Europa?

–Vine a Europa sin ninguna conciencia política. Quería estudiar francés, conocer el país y me fascinaban los poetas franceses, a los que había leído en inglés. Tenía 20 años, no tenía ninguna idea política y todo me parecía maravilloso. No llegué a Francia con ningún gran proyecto. Francia era un país que salía de la guerra, que había terminado 10 años antes, y todavía no estaba en una situación demasiado buena. Me casé con un francés y me quedé. Y Francia ha cambiado enormemente en 40 años. Al principio, las cosas no fueron tan fáciles: criar a los hijos o estar casada en una cultura que no conocía bien, para la que es necesario un proceso de aprendizaje bastante largo. Estoy mejor en Francia que si me hubiera quedado en Estados Unidos. Fíjese si me hubiera quedado... la política estadounidense actual me habría empujado... yo qué sé, a la bebida, a la depresión y al suicidio...

–Cuando pone como ejemplo de una sociedad mejor, el modelo europeo del bienestar social, ¿no le parece que está defendiendo un modelo en peligro, que está sufriendo ataques a los que quizá no sobreviva?

–¿Pero qué otra cosa mejor hay? Por supuesto tenemos que defender ese modelo, hay que protegerlo y mejorarlo. Es una de las grandes creaciones del espíritu humano y deberíamos poder generalizarlo en el mundo. Es una cuestión que no tiene nada que ver con las diferencias culturales. Todo el mundo desea tener suficiente para comer, agua potable, una educación, asistencia médica, medios de transporte, energía. Es verdad que ahora está en entredicho. Está recibiendo ataques del Estado, de la Comisión Europea, de estructuras internacionales como la OMC. Para eso debe servir el movimiento social, para asegurar su defensa y mantenerlo vivo. Reconozco que es cierto que los ataques son poderosos.

–¿Una amenaza, contra el estado de bienestar más grave o menos grave que la que sufrió en la época de Thatcher?

–Lo de ahora es Thatcher elevado a la décima potencia.

–Cuenta usted en alguno de sus libros, que entre los cambios que se debían introducir para conseguir que el capitalismo siguiera creciendo, se necesitaba un cambio ideológico. Convencer a la gente de que no había más remedio que apretarse el cinturón, porque no se podía seguir gastando cadavez más en el Estado de bienestar. ¿Hasta qué punto se ha conseguido introducir esas ideas de resignación e individualismo en la sociedad? ¿Y hasta qué punto, movimientos como el suyo y otros similares, logran que esta idea no prospere?

–El objetivo principal de Margaret Thatcher era acabar con los sindicatos. Consiguió que, en Gran Bretaña, el número de afiliados pasara de siete a cinco millones. Reprimió tremendamente a los funcionarios del Estado, y la mejor forma de hacerlo era privatizar todo. Pero creo que, a pesar de todo lo que se dice sobre la privatización, que es más barata, que ofrece mejores servicios, que es más eficaz, todos hemos podido ver que no es así. Lo que hace falta es dar dinero a los servicios públicos para que puedan mejorar las cosas necesarias. Pero la gente no es tonta. Así que ahora, aunque sigue habiendo grandes presiones para regalarle las empresas al capital –en Francia, lo vemos todo el tiempo, hasta el punto de que el gobierno de Jospin es el que más privatizaciones llevó a cabo–. Nosotros, en Attac y en el movimiento social, luchamos contra eso.

> **Economía:** ***"Ese es el proceso económico que vivimos desde hace 20 años: la transferencia de las riquezas del trabajo a las rentas. Hoy, lo que conviene es ser rentista".***

–Hoy sabemos que las privatizaciones de los servicios públicos no garantizan una mejoría. ¿Las presiones para continuar con esa política son hoy menores que hace unos años?

–La cosa no ha terminado. No existen tantas presiones como hace años, pero la situación sigue siendo muy dura. Hoy dicen que no es posible financiar la Seguridad Social ni las pensiones... ¿Por qué? Porque, desde hace 15 años, la parte de lo que llamamos valor añadido en la economía ha aumentado en un 10 por ciento para el capital y se ha reducido en la misma proporción para los trabajadores. Y no dejamos de seguir haciéndole regalos al capital; así que, claro está, queda menos dinero para dedicar a otras cosas. Ese es el proceso económico que vivimos desde hace 20 años: la transferencia de las riquezas del trabajo a las rentas. Hoy, lo que conviene es ser rentista. Tener muchas acciones, tener dinero en efectivo, no necesitar pedir préstamos... no ser joven.

–Aunque en Europa, en general, esto no se percibe con claridad, dicen algunos politólogos de Estados Unidos que en la administración de ese país se está implantando una derecha religiosa que, como una red de vieja moral y buenas costumbres, trata de conseguir el poder en sectores fundamentales, como, por ejemplo, el judicial. Sabemos que Bush incluso reza al comenzar ciertos encuentros con su equipo. ¿Piensa que las ideas neoliberales, en economía, y este modo religioso de penetrar la sociedad, son dos brazos de un mismo cuerpo cuyo fin es crear un mundo nuevo?

–Es un poco más complicado. Por un lado, está ese movimiento religioso, milenarista, con cientos de millones de personas que viven en una especie de fantasía sobre la venida de Jesucristo, y confían en que eso ocurra antes de que mueran. Por otro, están los llamados neoconservadores, que también viven en una fantasía, pero que se consideran los estrategas, con una idea revolucionaria del papel de Estados Unidos; no están próximos, ni mucho menos, a la derecha religiosa, pero algunos estrategas de los que rodean a Bush, sobre todo Karl Rove –director de su campaña y responsable de su contenido político–, supieron ver las ventajas que tenía asociarse con ellos. Toda esta gente forma un movimiento que pretende refundar Estados Unidos. Es la llamada "revolución neoconservadora". Son una banda de fanáticos, incluso protofascistas, que se proponen anular libertades constitucionales y tienen una idea estratégica del poder. No son como la derecha religiosa. La utilizan, claro, sobre todo en aspectos relacionados con el cuerpo, pero también con la inmigración.

–Una forma de luchar contra esta situación es el voto, pero movimientos como Attac, que usted codirige...

–Yo no codirijo nada. No hay directores en nuestro movimiento. Es un movimiento en el que la base y la cima se corresponden. Yo poseo, como diría Pierre Bordieux, cierto capital simbólico. Pero no dirijo nada. Por supuesto que hay que luchar con el voto, pero votamos cada cuatro o cinco años. Mientras tanto hay que seguir actuando.

–Han pasado 10 años desde que usted escribió *El informe Lugano*, que fue como un aviso profético de lo que iba a suceder. La gente ha reaccionado, en cierta medida. Se moviliza en las grandes ocasiones, pero no para luchar contra las manifestaciones de esa ideología que nos dice que las cosas no pueden ser de otro modo, en cuanto a las pensiones, la reducción de las planteles o los cierres de las empresas.

–Es verdad. La política es complicada y la gente no siempre ve qué es lo que más le interesa. Muchas veces, los políticos no quieren que se sepa. Europa es un asunto complicado también. Es una lástima, pero es verdad. Ayer participé en una conferencia en nombre de Attac y puse un ejemplo, pregunté quién había oído hablar de la directiva europea Bolkestein. La directiva, que todavía no tiene carácter de ley, propone que una empresa de servicios pueda instalar su sede social en cualquiera de los 25 países de la Unión, y que, a partir de ese momento, las leyes del país en cuestión se apliquen a las actividades de dicha empresa en toda Europa. Usted instala su sede social en Eslovenia –de forma ficticia, no es más que un documento legal–, y todos sus empleados, estén en España, Francia o Finlandia, tendrán que regirse por las leyes eslovenas. Esa es la directiva que quieren que se apruebe. Y nadie ha oído hablar de ella. La gente no reacciona, porque no sabe.

–Hace tiempo entrevisté a Lori Wallace y me contó cómo había encontrado los papeles de trabajo del AMI (Acuerdo Multilateral sobre Inversiones) en la basura, mientras los políticos negaban que estuvieran negociando sobre ese asunto.

–Yo robé documentos en una ocasión, en la FAO, pero fue hace mucho tiempo, cuando era joven. Es un programa que ya no existe, de cooperación con las multinacionales de la alimentación, que la FAO cerró, en parte, por mis críticas y las de un investigador sueco. Me alegré mucho. Mi papel fue más intelectual, pude demostrar que el acuerdo no era bueno cuando testifiqué ante la comisión de investigación designada por Jospin. Aunque éramos pocos los que estábamos en contra, nuestros argumentos eran más sólidos y conocíamos mejor los documentos. Lori Wallace desempeñó también un papel importante. Como es jurista, nos ayudó mucho a preparar nuestros argumentos.

–¿En el período que ha transcurrido entre la publicación de *El informe Lugano*, en 1999, y la de *Otro mundo es posible si...*, en 2004, los cambios hacia una mayor concientización de la gente han sido rápidos, o le ha decepcionado la lentitud con la que ocurren esos cambios?

–Nadie sabe por qué los movimientos ascienden en un momento dado ni por qué mueren. Yo no me esperaba nada especial. Creo que hemos avanzado mucho desde Seattle.

–Su trabajo debe producirle satisfacción al creer que está ayudando a despertar a una sociedad más justa. Pero a veces las razones que nos llevan a hacer ciertas cosas son distintas de lo que pueden parecer. ¿Cuál fue el motor que le ha impulsado a usted?

–Para empezar, porque esto es lo que sé hacer. Además es una cuestión de honor. Es mi trabajo, como el suyo es ser periodista.

–Se lo decía porque parece usted una mujer escéptica.

–Alguien me preguntaba lo mismo esta mañana, y mi explicación ha sido que una intenta hacer con los libros como con los niños: los hace, les rodea de ciertos cuidados, intenta darles una existencia estable, y luego, tienen que valerse por sí mismos. Se pierde el control sobre ellos. Yo hago muchas intervenciones públicas, pronuncio muchos discursos, pero no llego ni a la décima parte del uno por ciento de la humanidad. Me limito a hacer mi trabajo. Soy más visible porque en torno a la persona que escribe libros existe siempre una especie de mística.

–Ya, pero si se hace esta pregunta a un novelista, diría que escribe para su propia satisfacción. Lo suyo es otra cosa...

–No crea... También yo empecé a escribir alguna novela y era tan mala que no tengo ninguna intención de continuar. Para mí, escribir no es ningún placer. Es un verdadero trabajo.

–No puedo creer que usted no aspire a influir en el lector, a hacerle reflexionar y hasta a tomar una posición.

–No, yo los dejo en libertad. En mis libros me limito a explicar las cosas que pasan en el mundo: el hambre, la deuda, el Banco Mundial. Presento documentos, pruebas. Y, con todos esos elementos, el lector es libre de hacer lo que quiera. El último libro sí que tiene más intención de impulsar el movimiento, tiene más propósito de implicarse con los demás. Es un libro mucho más personal que los anteriores.

–¿Tal vez por eso se muestra más esperanzada?

–No, la esperanza no tiene nada que ver con un hecho o un documento concretos. Yo soy una persona más bien pesimista, como Gramsci, que hablaba del optimismo de la voluntad y el pesimismo de la mente. La realidad, con frecuencia, al menos para la mitad de la Tierra, es muy negativa y empuja al pesimismo. Pero el optimismo de la voluntad quiere decir que podemos hacer algo. Si tomamos el modelo científico actual, lo que cuenta verdaderamente son los momentos de ruptura que interrumpen los sistemas naturales, los sistemas químicos o físicos. Es imposible prever qué hecho crítico es el que va a trastrocar la estructura; por lo tanto, hay que vivir como si en cualquier momento pudiéramos contribuir a que ocurra. En esa medida, la esperanza tiene una parte racional.

–¿La guerra de Irak es un momento crítico?

–Eso parece, pero todavía no conocemos todas las repercusiones. Hay muchas consecuencias que serán nefastas, por el desequilibrio que se produce en esa parte del mundo que ya estaba bastante desequilibrada.

–En *El informe Lugano* decía muchas cosas que han resultado proféticas, a propósito de cómo iban a ser las guerras, qué tratamiento se iba a dar a la disminución de la población... ¿Podía imaginarse la guerra de Irak?

–No son profecías, son proyecciones de la realidad actual, consecuencias lógicas. En cuanto a la guerra de Irak, se debe a los deseos de Estados Unidos de aumentar su penetración, sus bases, los recursos naturales –no sólo el petróleo, también el agua–, las privatizaciones, además de las fantasías neoconservadoras y sus deseos de mostrar el poder estadounidense. Era evidente que iban a invadir Irak. Llevaban 10 años diciéndolo. Bush quería hacerlo ya al día siguiente del 11-S. Wolfowitz lo anunció ya en 1992, en las *Defense Planning Guidelines* (Directrices para la Estrategia de Defensa), un documento que se filtró a la opinión pública. Yo participé, como tanta otra gente, en el movimiento para detener la guerra, pero estaba convencida de que no teníamos ninguna posibilidad de lograrlo, había leído muchos documentos de los neoconservadores y veía que estaban obsesionados por su fantasía. Sin olvidar que estaban muy mal informados, porque no querían estar bien informados.

> **Efectos:** ***"Fíjese si me hubiera quedado en EE.UU.... la política estadounidense actual me habría empujado... yo qué sé, a la bebida, a la depresión y al suicidio...".***

–¿Por qué ha dicho que, en caso de poder hacerlo, no piensa votar a favor de la Constitución europea?

–Creo que esta Constitución es un gran error y voy a votar en contra. Yo me siento muy europea, creo en Europa; pero esta Constitución sólo favorece el Estado neoliberal, la competencia, el mercado, mientras que la solidaridad es algo que menciona de paso y la cooperación ni la toca. Está centrada exclusivamente en el espacio de mercado. Los derechos sociales no están garantizados; la defensa se sitúa bajo los auspicios de la OTAN, cosa absurda, porque Estados Unidos y Canadá no son países europeos, Noruega está en la OTAN, pero no en la Unión Europea; Suecia, Finlandia yAustria están en la Unión Europea, pero no en la OTAN... En definitiva, es absurdo colocar nuestra defensa en ese contexto.

Además, la asamblea encargada de redactar el texto constitucional no fue una asamblea elegida; y, por si fuera poco, considero que una Constitución no puede tener 360 páginas. Es imposible. Una Constitución es un documento de principio, que debe poder evolucionar. Y este documento no puede evolucionar. No se puede cambiar más que por unanimidad. Algo imposible. La Constitución de EE.UU. no siempre ha protegido al país, pero tiene ese sistema que llamamos de *checks and balances*, de control y equilibrio –por el que una rama del poder puede controlar a otra, evitar que vaya demasiado lejos–, y que funciona muy bien. Y el documento, en sí, es muy breve. Ha servido para generar multitud de decisiones de jurisprudencia, pero en sí no es más que un marco de referencia. A mi juicio, los europeos han hecho un mal trabajo y espero que no se apruebe su borrador. No se trata de decir no a Europa, en absoluto sino de que Europa no debe construirse sobre esta base y ser un satélite de Estados Unidos.

–¿Ha sido una ocasión perdida?

–Diría que ha sido una ocasión aprovechada por los neoliberales para elaborar una Constitución neoliberal. Es decir, desde su punto de vista, no es una ocasión perdida, todo lo contrario. Para mí, no es eso lo que hacía falta, pero yo no estoy en el poder. Es verdad que, más que una Constitución, es un tratado. Y no hay que olvidar que, según el derecho internacional, un tratado está por encima de las leyes de cada país, es vinculante. Sigue siendo un marco legal que va a regir nuestras vidas, lo llamemos tratado o Constitución.

–En su último libro, *Otro mundo es posible si...* usted dice, con razón, que la gente ahora no quiere hacer revoluciones, que cuantas hizo en el pasado, acabaron convirtiéndose en algo distinto de lo que se pretendía al iniciarlas. Añade que la gente piensa que para cambiar las cosas es mejor luchar desde dentro. Es más, a esa forma de lucha ha dedicado usted su vida, a conseguir con la fuerza de la razón transformar la sociedad. ¿No le parece que oponerse tan frontalmente a la Constitución contradice este modo de pensar y trabajar?

–No. Al resumen que ha hecho de mis ideas le falta algo. Lo que yo digo es que las grandes revoluciones se han acabado, que ahora no se puede hablar de trastrocar por completo un sistema económico en un gran instante revolucionario como los de 1789 o 1917, porque no existe un centro determinado. Incluso cuando Wall Street sufre un ataque, el 11 de septiembre, a los cuatro días está funcionando de nuevo. No hay un Palacio de Invierno. No hay una clase obrera internacional que actúe como tal. La única clase internacional es la que forman los que acuden a Davos y otros foros semejantes. En ese sentido, la revolución está caduca, pasada. ¿Qué se puede hacer, entonces, para cambiar las cosas? Hay gente que actúa desde dentro y gente que actúa desde fuera. Hacen falta los dos tipos de personas, las que trabajan desde el interior, con los partidos políticos, los burócratas, los periodistas, y las que están fuera, las que se ven –casi siempre las mismas– en las grandes manifestaciones, que ejercen otro tipo de presión. Una presión que debe ser siempre no violenta, porque la violencia, en mi opinión, es contraproducente. Así es como cambiaremos las cosas. Y no me parece contradictorio respecto a mi postura sobre la Constitución.

–En *Otro mundo es posible si...* defiende con fuerza el modelo de la Unión Europea, la socialdemocracia. Más o menos, en el mismo sentido que se defiende la democracia; no es un sistema perfecto, pero es lo mejor que tenemos.

–Estoy de acuerdo con esa frase de Churchill sobre la democracia. Estoy muy de acuerdo. La democracia no es un sistema perfecto, está lleno de fallas; pero, cuando podemos lograr que unas personas se pongan a discutirsin agredirse, al final, acaban por surgir soluciones. Unas soluciones que después siempre hay que mejorar, por supuesto.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

POR QUE SUSAN GEORGE

Por S. A.

La activista global

Lleva toda su vida combatiendo los excesos del capitalismo y desvelando las trampas de los políticos. Susan George es el azote ideológico de las instituciones financieras desde su puesto de vicepresidenta de Attac, un movimiento internacional para la democratización de los mercados.

Esta conocida activista de setenta años, nacida en Ohio, Estados Unidos, y nacionalizada francesa, se dedica a la lucha contra el modelo actual de globalización, la OMC, y las grandes instituciones financieras. Entre 1990 y 1995 trabajó en el Comité de Greenpeace. Ha sido consultora de varias agencias especializadas de la ONU, pero fue en un libro, *El informe Lugano*, editado hace 10 años, donde George puso de manifiesto las contradicciones del capitalismo global, a través de un relato de política ficción donde un grupo de expertos recibe el encargo de elaborar un informe sobre los peligros que deberá afrontar el sistema capitalista durante el siglo XXI, y las posibles soluciones para asegurar su continuidad. Nada sabemos sobre la identidad de quienes encargan el informe, aunque sospechamos que se trata de representantes del más alto nivel del mundo económico y político del planeta. "*El informe*... es una evaluación que parte de una verdadera investigación. No hay nada inventado. No me sorprendería lo más mínimo saber que un grupo de trabajo real ha elaborado un documento similar".

Esas palabras de George parecen tener una triste confirmación pasados 10 años. Por ejemplo, en lo que se pronostica sobre las guerras posmodernas: "Comenzarán en los entornos urbanos; incluirá los rascacielos, túneles, subterráneos; se debe castigar al barrio del asesino, a sus familias, amigos y parientes".

George, que estudió en su país y en Francia filosofía y política, es vicepresidenta de Attac, un movimiento internacional para el control democrático de los mercados, basado en la llamada tasa Tobin, cuyo espíritu, lograr ingresos para la comunidad internacional a partir de los impuestos aplicados a los mercados financieros, sigue sin aplicarse.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 9 de agosto de 2004

Durante un viaje de egresados en Bariloche, 72 alumnos intoxicados

Formaban parte de un contingente de 200 estudiantes rosarinos. Investigan si un plato de ravioles ingerido en el hotel fue la causa. Los familiares denuncian a la empresa organizadora.

Después de tres días de pesadillas, más de setenta estudiantes rosarinos dejaron la ciudad de Bariloche y volvieron a sus casas. Los jóvenes formaban parte de un contingente de estudiantes que salió hace una semana desde Rosario para su viaje de egresados. El viernes pasado almorzaron un plato de ravioles con salsa, una de las probables causas de lo que se convirtió en un caso de intoxicación masiva. De los 200 jóvenes, 72 terminaron con fiebre, vómitos y con una prescripción médica que los obligó a posponer el regreso durante 24 horas. Hubo protestas de los padres, explicaciones de los empresarios de turismo y de las autoridades sanitarias y políticas de la Municipalidad de Bariloche.

Según los médicos, fue un cuadro de gastroenteritis. Afectó a estudiantes del tercer año de Polimodal de cinco escuelas privadas de Rosario: Los Angeles, Sagrado Corazón, José María Drago, Luis Federico Leloir y La Guardia. Hacía una semana que estaban de viaje de egresados en el sur. Habían salido de Rosario el sábado 31 de julio. El día de regreso estaba previsto para el sábado pasado, durante la mañana. La gran mayoría volvió, pero 72 debieron quedarse por prescripción médica.

Para los médicos todo comenzó con la ingesta de algún alimento aún no determinado que les produjo fiebre, vómitos, y diarrea. Para los estudiantes, en cambio, la causa fue un plato de ravioles que almorzaron el viernes pasado en el hotel Aguas del Sur, donde estaban alojados. El titular de la Dirección de Inspección Municipal de Bariloche, Jorge Layana, confirmó el cuadro de gastroenteritis. Y aunque admitió que la intoxicación pudo haber sido provocada por alguna comida, dijo que "aún no está confirmado" que se haya tratado del plato de ravioles en cuestión. De acuerdo con el funcionario, los técnicos de Salud Ambiental de Río Negro no parecen descartar otras posibilidades. "Están investigando el tema –indicó Layana– y descubrieron que los chicos hicieron varias excursiones, en las que ingirieron alimentos y tomaron agua en sitios donde pudieron haberse intoxicado. Por este motivo están haciendo un seguimiento epidemiológico y en 72 horas se conocerán los resultados".

Los inspectores municipales tenían a mano el expediente del hotel donde se alojaron los chicos. "Había sido inspeccionado hace pocos días –dijo Layana– sin que se hayan registrado anomalías. De todos modos, hay que esperar el resultado de la investigación de Salud Pública para saber dónde estuvo el problema, que es muy preocupante."

Los preocupados no eran sólo los funcionarios. "Mi hija comenzó a descomponerse el viernes (último) y luego un grupo de 17 chicas también se descompusieron", dijo Verónica Attara, una de las madres de las chicas más afectadas del colegio Los Angeles. "Hubo fallas en la empresa y en los coordinadores del viaje", denunció la mujer sobre la estadía con pasaje de ida y vuelta, por el que pagaron 900 pesos: "Y lo estamos pagando desde el año pasado".

Télam



Los 200 egresados formaban parte de un contingente de cinco escuelas privadas de Rosario.
Según el municipio, el hotel había sido inspeccionado hace poco "y no se habían registrado anomalías".

Protestas: ***Estaban convalescientes y el personal del hotel los hizo abandonar los cuartos. Pasaron 7 horas mientras les buscaban alojamiento.***

Germán Nocera es el encargado de la sede Bariloche de la empresa de turismo Trasatlántica de Rosario, la responsable del tour. En sus declaraciones, ayer confirmó la mejoría de los chicos. "Están mejor y regresan vía aérea a Rosario, ya que se quedaron en Bariloche por precaución porque los médicos recomendaron que no viajaran en micro."

Con el diagnóstico en las manos, los chicos tuvieron que permanecer un día más de lo previsto en Bariloche. Los médicos les habían prohibido atravesar los 1700 kilómetros hasta Rosario en esas condiciones. En el hall del hotel hubo protestas porque mientras estaban convalecientes el personal los hizo abandonar los cuartos durante la mañana, cuando concluía la estadía. A partir de entonces, pasaron siete horas en el hall mientras la empresa de turismo ubicaba otro establecimiento para que pasaran la noche.

Hubo quejas, además, entre los estudiantes y los padres que acompañaron el contingente. Acusaron al personal de Trasatlántica de "maltrato". No les informaron adecuadamente, según dijeron, sobre las razones del problema. Nocera, el encargado de Trasatlántica de Rosario, aseguró en cambio que"en todo momento la empresa brindó la contención que debía y les dio la cobertura médica que tiene contratada con Assist Card".

Anoche en Rosario esperaban noticias de los estudiantes. El primer contingente de 130 llegó el sábado en ómnibus, tal como había sido previsto. Los intoxicados, en cambio, recién salieron anoche de Bariloche en avión rumbo al Aeroparque Jorge Newbery de Buenos Aires. Durante la madrugada tenían previsto tomar un colectivo que los devolviera a sus casas.

Internados en Asunción

Aún permanecen internadas 107 personas, heridas durante el incendio en el supermercado Ycuá Bolaños, en Asunción. El coordinador del Comité de Emergencias Sanitarias de Paraguay, Hugo Gómez, aseguró ayer que del "total, 63 pacientes se hallan en salas y 44 en unidades de terapia intensiva". Unas doce personas aún permanecen en "estado muy crítico", indicó, y bajo un tratamiento "adecuado seguido por médicos extranjeros". El número de fallecidos entre los heridos se elevó a 14 personas. Y más del 80 por ciento de los quemados necesita operaciones de injerto de piel.

Busco zaino faltante

Un grupo de productores agropecuarios de Brandsen busca un centenar de caballos robados. Decidieron armarse y acompañar a la policía en los rastrillajes. El curioso operativo mixto comenzó hace varios días, aunque hasta el momento no había trascendido. Hasta ahora recuperaron 121 caballos robados. Roberto Pastra, uno de los productores locales, contó que "anduvimos armados por villas, campos y en lugares extremadamente peligrosos". En cinco días, dijo, "recorrimos más de mil kilómetros".

Beckamcito en peligro

La estrella del Real Madrid, David Beckham, reforzó las medidas de seguridad sobre su familia por miedo a que uno de sus dos hijos sea secuestrado. La información fue publicada ayer por el *Sunday Mirror*. La familia del futbolista tomó las medidas tras haber sido advertida del riesgo. Según la publicación, Beckham y su esposa, ex cantante del conjunto Spice Girls, tuvieron noticias de que esta vez la amenaza "es creíble".

Con la cola custodiada

El juez federal Jorge Urso ordenó un operativo de vigilancia en las plantas de empresas multinacionales de gaseosa, por amenazas. El operativo, con fuerzas de seguridad nacionales, fue implementado a partir de al menos dos llamados anónimos recibidos en una línea 0800 de la empresa Coca Cola. Según la denuncia, las llamadas advertían que se iban a realizar atentados con explosivos contra distintas sedes de la empresa.

ENTREGA DE REGALOS Y ALIMENTOS PARA LOS CHICOS

Los festejos por el Día del Niño

Fiesta del Niño para todos. En la ciudad de Buenos Aires; entre los chicos del Hospital de Niños Pedro Elizalde, donde la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, entregó más de 4500 kilos de alimentos y juguetes. Por su lado, el Movimiento Barrios de Pie llegará hoy a las 13.30 hasta el Hospital Garrahan para entregar a los chicos internados productos de los emprendimientos que la agrupación lleva adelante. La Asamblea de San Telmo y la Dirección General de Niñez y Adolescencia de la Ciudad de Buenos Aires centralizaron los festejos en el Centro Cultural Plaza Defensa.

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, visitó el Hospital Pedro Elizalde, ex Casa Cuna, donde entregó 4650 kilos de alimentos no perecederos y juguetes a los chicos y familiares internados. En la entrega figuraban 1000 kilos de arroz, 1000 kilos de azúcar, 500 kilos de fideos, 500 kilos de yerba, 450 kilos de mermelada, 1200 kilos de leche en polvo y juguetes. La ronda de visitas fue la segunda parte de una fiesta que comenzó el sábado en el club River Plate. El Ministerio de Desarrollo Social convocó, con la organización de La Red Solidaria, a un festival llamado "Por los Chicos para los Chicos". Unos siete mil asistentes de diferentes barrios de la Ciudad de Buenos Aires y del conurbano bonaerense disfrutaron de la entrega de cientos de juguetes.

El vicejefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Telerman, participó, en cambio, de los festejos en la sede del Club Atlético Atlanta, de Villa Crespo. Hubo números musicales y artísticos.

El Ejército disputó también por una platea propia. Según sus números, reunieron a "más de 40 mil personas" que asistieron al festival del Campo de Polo. "Se hicieron demostraciones de sableo y lanza con trajes y armamentos de época."

Pero la fiesta no terminó. Durante el día de hoy, el Movimiento Barrios de Pie llegará a las 13.30 hasta el Hospital Garrahan para entregarles a los chicos internados distintos productos de los emprendimientos que la agrupación lleva adelante. La Asamblea de San Telmo y la Dirección General de Niñez y Adolescencia de la Ciudad de Buenos Aires centralizaron los festejos en el Centro Cultural Plaza Defensa, con actividades recreativas para todas las edades.

Por Leontxo García *

BOBBY FISCHER Y SUS DOS CARAS

La noche del genio

Larry Graham estaba muy excitado aquella mañana primaveral de 1991 en un hotel cercano al aeropuerto de Francfort. Iba a comer en secreto con su ídolo, Bobby Fischer, desaparecido de la vida pública durante 19 años. Ese día, Graham conoció a un ser de inteligencia excepcional, pero también se asomó al lado oscuro y sórdido del ajedrecista más carismático de la historia. Hoy, a los 61 años, Fischer, detenido en el aeropuerto de Tokio, pide asilo para librarse de 10 años de cárcel en Estados Unidos por escupir en 1992 sobre un documento del gobierno.

"¡Bobby Fischer es el nuevo campeón del mundo de ajedrez!" Las radios y la televisión estadounidenses interrumpieron su programación el 1º de septiembre de 1972, mientras Fischer se recluía en su hotel de Reikiavik (Islandia) tras destronar al soviético Boris Spasski. Horas después, el presidente Richard Nixon le enviaba un emotivo telegrama. Aquel duelo, en plena Guerra Fría entre la URSS y Estados Unidos, había sido noticia de primera página durante dos meses.

Era el combate de un hombre solo contra la poderosa maquinaria de la URSS, donde el ajedrez era una pasión nacional. Campeón de Estados Unidos a los 14 años, fue gran maestro a los 15. Tras barrer rivales en el Torneo de Candidatos, todo estaba listo en Reikiavik para que Fischer retase a Spasski en el verano de 1972. Pero el aspirante se negó a jugar hasta que, tras la intervención del secretario de Estado Henry Kissinger, el mecenas británico James Slater doblara la bolsa con 125.000 dólares.

Nervioso como nunca, Fischer perdió la primera partida tras arriesgar en exceso, y la segunda, por incomparecencia, en protesta porque las cámaras y el público le molestaban. En otra sala sin público y con las cámaras camufladas, ganó la tercera y rompió su bloqueo mental. Dos meses después era proclamado campeón y era recibido como un héroe.

Poco después de Reikiavik rechazó una oferta para anunciar un champú porque le parecía malo. En 1975 renunció a defender el título ante el nuevo héroe soviético, Anatoli Karpov, proclamado campeón sin jugar, por desavenencias técnicas con la Federación Internacional (FIDE), a pesar de que el presidente filipino Ferdinando Marcos ofreció una bolsa de cinco millones de dólares. En 1976 se vio en secreto con Karpov en Madrid para negociar un duelo, pero no hubo acuerdo. En 1981 fue detenido, con aspecto de vagabundo, por la policía de Pasadena (California) que lo confundió con el atracador de un banco.

Y aquí empieza la inolvidable vivencia de Graham, quien desde 1986 envía cartas al estadounidense en las que no intenta engañarle: "Soy periodista, pero antes fui ajedrecista semiprofesional gracias a usted, que me cautivó con sus partidas en 1972, y tengo un gran deseo de conocerlo", le decía en ellas. Fischer necesita dinero, pero se muestra muy desconfiado en cuanto a ofertas para reaparecer. En 1991 surgen dos de empresarios españoles. Fischer, que no simpatiza con la prensa, pide a Graham que indague discretamente sobre la seriedad de ambas y sea testigo de las negociaciones, en Francfort y Los Angeles: si se cierra el trato, tendrá una exclusiva mundial.

Fischer, al inicio de la comida en Francfort, para confirmar que Graham no miente, saca de su chaqueta un tablero de bolsillo, coloca las piezas en una posición determinada y le pregunta cuál es la mejor jugada. El periodista tiene una suerte inmensa; conoce esa posición porque la estudió a fondo en sus tiempos de jugador: "Esta es la partida Pomar-Fischer, La Habana, 1966".

Satisfecho, Fischer se vuelve muy amable y sincero. Graham ve que quienes atribuyen a Fischer un cociente de inteligencia superior al de Einstein no andan descaminados. Pero por la noche, mientras ambos pasean por la parte vieja de Francfort, Fischer vomita un lenguaje soez, no sólo contra "los comunistas", sino también contra las mujeres, los negros y, muy especialmente, los judíos, a pesar de que su madre era judía. Esa noche, Graham comprende que Fischer es un enfermo mental.

Esa impresión se confirma en Los Angeles, pocos meses después. A veces, Fischer exhibe una lucidez extraordinaria. Otras, habla y se comporta igual que un niño. También surge su paranoia: acusa al ajedrecista y disidente soviético Viktor Korchnoi de ser un espía al servicio del Kremlin. Un día, tras pasear con Graham, le dice: "Ahora te pido que des media vuelta, con el fin de que no veas qué autobús tomo para volver a casa".

El legendario ajedrecista pide asilo político en Japón para no ser extraditado a Estados Unidos. Renunció a su ciudadanía. Le llueven ofertas de matrimonio para darle otra nacionalidad.

Fischer no reaparece hasta 1992, cuando acepta la oferta del mafioso yugoslavo Yezdimir Vasilievich para volver a enfrentarse a Spasski, en Sveti Stefan (Montenegro). Es allí, en su primera conferencia de prensa en 20 años, cuando escupe sobre un documento del Departamento del Tesoro que lo conmina a no violar el embargo contra Yugoslavia, debido a la guerra de Bosnia. Tras ganar de nuevo a Spasski y embolsarse unos 350 millones de pesetas, vuelve a desaparecer. De vez en cuando da entrevistas a la filipina Bombo Radio, en las que justifica el Holocausto nazi o el ataque a las Torres Gemelas.

Paralelamente se van conociendo detalles ocultos de su vida. Su madre, Regina Wender, de origen suizo, estudió medicina en la URSS, hablaba ocho idiomas y fue diagnosticada de paranoia en 1943; divorciada, cambiando constantemente de trabajo y residencia, apenas pudo dedicar tiempo a la educación de sus dos hijos, Bobby y Joana. Su padre legal, el alemán Gerhard Fischer, fue probablemente un espía soviético que ya no estaba en casa cuando nació Bobby, aunque le dio su apellido. Su padre biológico, Paul Nemenyi, fue un eminente científico húngaro que murió cuando Bobby era muy pequeño.

En diciembre de 2003, Estados Unidos canceló el pasaporte de Fischer, lo que motivó que fuera detenido por la policía japonesa cuando intentaba volar a Filipinas. Ahora, 12 años después del delito, el gobierno japonés, que no concedió la extradición del ex presidente peruano Alberto Fujimori, decidirá si extradita a Fischer, quien podría ser encarcelado hasta 10 años si se aplica la ley de Estados Unidos. Millones de admiradores hubieran preferido que Fischer desapareciese como un mito viviente, y muchos aún dudan de que la parte oscura de su vida no sea una exageración de la prensa. Por desgracia, lo único falso de todo lo aquí escrito es la identidad de Larry Graham, un seudónimo del autor de estas líneas para no expresarse en primera persona.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Los tips de campaña

Irak (enviar más tropas o no), las fallas del 11-S y el pasado en combate de los candidatos demócrata y republicano –John Kerry y George W. Bush– son los puntos que ambos partidos usan para acusarse mutuamente. Mientras, los sondeos muestran que la contienda será reñida el próximo 2 de noviembre. A fin de mes comenzará la convención republicana en Nueva York –el mes pasado tuvo lugar la nominación de Kerry en Boston–.

New York Times

¿Es mucho pedir que al menos uno de los candidatos presidenciales proponga políticas para los problemas que enfrentamos? Pareciera que sí. John Kerry y los demócratas se la pasaron hablando de valores como la unidad y el servicio militar durante la convención. La campaña de Bush es un espectáculo de emociones apropiadas, recordándonos los sentimientos que experimentamos el 11 de septiembre. Kerry por lo menos es conocido por su cautela, no sorprende que sus políticas sean ideas demócratas ortodoxas. El sello de Bush es la osadía. Sin embargo, su timidez para explicar su agenda política es notable. Pero a la mayoría de los indecisos no les importa la política. Lo único que quieren saber es cómo se van a resolver sus problemas.
(David Brooks)

Washington Times

Los demócratas han decidido que Bush no es lo suficientemente inteligente como para ser presidente. Bush prefiere que lo subestimen para desorientar a sus contrincantes. John Kerry analiza los hechos con gran deliberación intelectual; sus seguidores dicen que esto explica sus cambios de opinión. La campaña de Bush caracteriza a Kerry como un indeciso. Nadie quiere a un líder indeciso. No importa cuántas veces Kerry intente explicar por qué votó a favor de la guerra en Irak y después votó en contra de los fondos para las tropas, igualmente suena a tonterías. Si hoy Kerry fuera presidente, Saddam todavía estaría en el poder con sus torturas y tumbas masivas.
(Suzanne Fields)

The Guardian

John Kerry se enfrenta a una seria acusación. Un grupo de veteranos autodenominado Lancha Rápida de los Veteranos por la Verdad sostiene en una propaganda televisiva que Kerry miente sobre su historial en Vietnam. Sin embargo, las tácticas negativas tienen la tendencia de que les salga el tiro por la culata. Cada vez que se pone al aire la propaganda, también está diciendo que Kerry se puso en la línea de fuego más veces que Bush, quien evitó ir a Vietnam. Al final de una semana en la que Bush dijo por error que su administración "nunca deja de pensar en nuevas formas de dañar a nuestro país y a nuestro pueblo", es un recordatorio de que las consecuencias inesperadas nunca están demasiado lejos.
(Editorial)

De empleo y petróleo

Estados Unidos esperaba crear 243 mil nuevos empleos en julio, pero la cifra fue tan sólo de 32 mil. Mientras, el precio del petróleo rozó los 45 dólares la semana pasada, pronosticando una suba de la gasolina. Siendo que Bush hace de la recuperación económica uno de los argumentos en la búsqueda de su reelección, esta cifra le juega en contra cuando faltan tres meses para los comicios.

Washington Times

No hay suficiente azúcar en Estados Unidos para endulzar las cifras del empleo. Una vez más, las cifras chocaron con las expectativas de los economistas, cuyas proyecciones estimaban un incremento de alrededor de 225.000 empleos en julio. Sumado a esto, la revisión de la cantidad de empleos creados en junio significó que en ese mes se crearon menos puestos de trabajo. Con el retorno de un mercado de trabajo malo durante los dos últimos meses, de repente el futuro de la economía se ha nublado mucho más que hace un par de meses atrás. No por nada lo llaman el "excremento del diablo".
(Editorial)

The Guardian

Esta semana, el precio del petróleo llegó a casi 45 dólares el barril, un aumento de más del 30 por ciento desde principios de año. Las razones del aumento se encuentran en un incremento inesperado en la demanda en Asia, además de Europa y Estados Unidos. Además, la incertidumbre en Nigeria, Venezuela, Arabia Saudita e Irak y los cuellos de botella de las refinerías tampoco están ayudando. Otro factor que incide en el precio del petróleo son los intentos del gobierno ruso por escurrir impuestos impagos de Yukos, el productor más grande de petróleo. El aumento del precio puede beneficiar a la economía rusa, pero "el excremento del diablo" tiene su propia maldición y esta supuesta suerte puede encender la inflación, resultando en una crisis financiera rusa similar a la de 1998.
(Editorial)

New York Times

El impacto inmediato del informe será neutralizar, si no minar, los alardes del presidente Bush sobre la recuperación económica. Bush está siempre dispuesto a tomar crédito por las buenas noticias económicas tanto como para negarlas. Esta no fue una excepción. Lo que es peor, tres años de recortes de impuestos y de guerra lo han dejado casi sin herramientas para contrarrestar la debilidad económica en el corto plazo. Los votantes merecen que ambos candidatos presidenciales atiendan y debatan soluciones de algunos de los problemas estructurales que impiden una recuperación económica, como la dependencia del país de petróleo extranjero.
(Editorial)

Salem Chalabi, jefe del tribunal que juzgará a Saddam Hussein, tiene pedido de arresto, al igual que su tío, Ahmed Chalabi –ex aliado de Estados Unidos–. Se reinstaló la pena de muerte en Irak.

AFP



Milicianos del ejército de Mehdi, seguidores del clérigo chiíta.
Muqtada al Sadr llamó a un nuevo levantamiento la semana pasada.

Orden de captura para dos tipos duros de Irak

Por Donald Macintyre *
Desde Bagdad

Las autoridades judiciales iraquíes emitieron una orden de captura contra Ahmed Chalabi, ex miembro del disuelto Consejo de Gobierno y a Salem Chalabi, jefe del Tribunal Especial que deberá juzgar a Saddam Hussein, dijo ayer el juez que instruye los casos. A Ahmed Chalabi se lo acusa de falsificación de los dinares que fueron retirados hace pocos meses de circulación, y a su sobrino, Salem Chalabi, de asesinato. En tanto, el gobierno interino iraquí reinstaló ayer la pena de muerte –suspendida desde la caída del gobierno de Saddam– mientras el primer ministro Iyad Allawi visitó Najaf fuertemente custodiado y llamó a los insurgentes chiítas a deponer las armas. A todo esto, un diplomático iraní fue secuestrado por el ejército islámico de Irak, según un video difundido por la cadena televisiva árabe Al Arabiya.

La reimposición de la pena de muerte, inclusive para cargos por asesinato y secuestro, fue anunciada un día después de que el gobierno de Allawi estableciera la amnistía para crímenes menores con la esperanza de contener a la insurgencia que la semana pasada se levantó nuevamente, de mano de los hombres armados leales al clérigo radical chiíta Muqtada al-Sadr.

Los ministros declararon que la pena de muerte duraría hasta que la seguridad se estabilizara. No quedaba claro anoche si sería impuesta retrospectivamente o si sería aplicada después del proceso a Saddam Hussein. Protegido por un contingente de tropas norteamericanas e iraquíes y contratistas de seguridad extranjeros, Allawi declaró en su visita de una hora en la volátil ciudad sagrada chiíta, que "los que estén armados deberán dejar los sitios sagrados y rendirse a la ley". Mientras se oían los disparos y los detonaciones de armas de fuego de los enfrentamientos de la policía contra los insurgentes, Allawi y dos de sus ministros se encontraron con Adnan al-Zurufi, el gobernador de Najaf, quien el viernes planteó un plazo de 24 horas para que los insurgentes se retiren. A pesar de que no había cifras de víctimas, los funcionarios iraquíes dijeron que más de 40 iraquíes murieron en un combate en Najaf y en el suburbio de Sadr (mayoritariamente chiíta), en la ciudad de Bagdad.

Milicianos del ejército de Mehdi, que controlaba el complejo que rodeaba al santuario de Imam Ali, llevaban rifles automáticos y lanzadores de misiles mientras revisaban los autos en puntos de control improvisados en la antigua ciudad. Allawi dijo en Najaf que no había planes para arrestar a Sadr, pero insistió en que no habría negociaciones hasta que la milicia depusiera las armas. Y agregó: "Hay algunos elementos que han quebrado la ley y han dañado la ciudad. La situación será aplacada pronto". Mientras tanto, un video difundido por Al Arabiya mostraba a un diplomático iraní secuestrado, identificado como Faridoun Jihani, según una credencial, que decía "cónsul de la República Islámica de Irán en Karbala". El secuestro fue adjudicado al "ejército islámico de Irak".

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Alicia B. Nieva.*

ESTALLARON DOS BOMBAS EN PAKISTAN

Ataque religioso

La explosión de dos bombas en la ciudad portuaria paquistaní de Karachi causó ayer al menos nueve muertos y 48 heridos. El primero de los estallidos ocurrió a la hora del rezo musulmán y se cree que fue provocado por un artefacto de escasa potencia, puesto en una motocicleta en una zona industrial de la ciudad. Los estudiantes de una escuela religiosa acudieron al lugar de la explosión y, unos diez minutos más tarde, otro artefacto explotó –estaba sobre la moto–.

La mayoría de las víctimas eran estudiantes de la escuela religiosa Jamia Bannori. Aunque esta instalación no resultó dañada por la explosión, ésta sí afectó al hotel Bannori, al restaurante Jamia Bannori –un lugar en el que se celebran bodas– y a algunos vehículos. Los especialistas en explosivos no pudieron acudir al lugar más que media hora después de los sucesos y la policía obligó a evacuar los vehículos estacionados en la zona y a la gente que estaba en los alrededores.

Los equipos de seguridad especializados en explosivos encontraron otra bomba que había sido colocada cerca del lugar donde estallaron las otras dos y lograron desactivarla. Maulana Fazlur Rahman, responsable de la escuela religiosa, manifestó que la explosión es un acto terrorista con el que se pretende "desestabilizar el país" y agregó que es "una clara indicación de que los musulmanes son víctimas del terrorismo, lo que niega las afirmaciones sobre que ellos son los que lo cometen". Pidió oraciones por los fallecidos y una pronta recuperación de los heridos.

PLAN ISRAELI SOBRE UN ASENTAMIENTO

Ariel se va a agrandar

Las autoridades israelíes revelaron ayer un nuevo plan para ampliar un asentamiento judío en Cisjordania, en un gesto más de su determinación de continuar la colonización, pese al riesgo de que sus proyectos molesten a su aliado estadounidense. El ministro israelí de Defensa, Shaul Mofaz, dio luz verde a la construcción de 300 viviendas adicionales en Ariel, una de las colonias más grandes de Cisjordania, informó una fuente oficial.

Estos proyectos se inscriben dentro de la política del primer ministro israelí, Ariel Sharon, que prevé reforzar los bloques de colonización en Cisjordania y al tiempo evacuar cuatro asentamientos aislados en ese territorio y todos los de la Franja de Gaza. "El ministro Mofaz aprobó hace seis meses la construcción de 300 viviendas suplementarias", de las 2000 previstas en un plan de desarrollo de la ciudad, indicó un alto funcionario que pidió el anonimato. El pasado 2 de agosto, el gobierno israelí fue duramente criticado por Washington tras aprobar oficialmente la construcción de 600 viviendas adicionales en la colonia urbana de Maalé Adumim, cerca de Jerusalén.

LA OPOSICION ORGANIZO UN CONCIERTO DE ROCK POR EL "SI"

Una marea humana por el "No"

Los seguidores del presidente venezolano Hugo Chávez se concentraron para respaldar la negativa a revocar el mandato presidencial.

"Estamos a siete días de otra victoria, de otra gran batalla", vaticinó Hugo Chávez ante una gran concentración de seguidores en Caracas, antes de celebrarse, el día 15, el referéndum revocatorio del mandato presidencial. Cientos de miles de chavistas marcharon desde tres sectores populares del este, oeste y sudoeste de la capital y convergieron en la céntrica avenida Bolívar. El alcalde oficialista del distrito Libertador (centro y populoso oeste caraqueño), Freddy Bernal, estimó la multitud en 900 mil personas, mientras que el jefe del cuerpo de Bomberos de la alcaldía metropolitana del opositor Alfredo Peña, Rodolfo Briceño, dijo que "sin duda son más de 100 mil". La oposición convocó también ayer a sus adeptos en un concierto de rock en la avenida Francisco Miranda del residencial este de Caracas.

Vestido de camisa roja, su color emblemático, aunque sin su clásica boina del mismo color. Chávez llamó a sus simpatizantes a la "ofensiva final" para obtener la victoria definitiva el 15 de agosto. "Vamos desde hoy *(por ayer)* a un ataque final, a una ofensiva popular en todas las direcciones, con mucha inteligencia y sin perder la calma", añadió. "Debemos estar alertas día y noche porque el diablo anda suelto y ustedes saben que el diablo (como llama a la oposición) tiene dueño allá en el norte (en alusión al presidente George W. Bush, a quien señala como jefe de sus adversarios); pero nosotros estamos tranquilos porque Dios está con nosotros". Bajo el lema "Marcha por la Victoria", la llamada "marea roja" de simpatizantes de Chávez recorrió varios kilómetros en un ambiente festivo con banderas, pitos y lanzando consignas a favor del gobernante.

Rangel calificó de "decisiva" la última semana de campaña electoral y por ello aseguró que el gobierno se encuentra alerta por posibles actos de violencia que pudieran afectar la marcha del proceso. Lucas Rincón, ministro de Interior y Justicia, advirtió que "hay radicales que quieren violencia porque no pueden evitar la victoria de Chávez el 15 de agosto".

Por otro lado, en un acto de la opositora Coordinadora Democrática (CD) denominado "Venezolanos de corazón con el Sí", el máximo dirigente Enrique Mendoza replicó: "Los oficialistas dijeron que no habíamos conseguido las firmas (para activar el referéndum), que no podíamos vencer en la validación de rúbricas y en cada jornada se demostró que mintieron", y reiteró que la victoria opositora "será por amplio margen". La oposición convocó desde la tarde, también ayer, a sus adeptos en un concierto de rock en la avenida Francisco Miranda del residencial este caraqueño. El rock opositor, merengues y sambas brasileñas sonaron desde tres tarimas desplegadas a lo largo de la transitada avenida, con bandas y animadores identificados con la oposición en el evento denominado "Artistas Unidos por el Futuro".

En el último tramo proselitista anterior al referéndum, la guerra de las encuestadoras se vuelve cada vez más enconada. Están divididas entre las locales tradicionales que prevén la derrota de Chávez en agosto y las extranjeras que aseveran que será ratificado. La firma Mercanálisis afirmó en junio que 54% de los venezolanos está dispuesto a revocar el mandato de Chávez, contra 33% que desea mantenerlo. A su vez, la empresa Datanálisis señaló que el 57,4% revocaría el mandato, contra 42,6%. La encuestadora venezolana Keller y Asociados, en base a otro estudio realizado en julio, indicó que 45% apoya al mandatario contra 34% que no, aunque advirtió que 21% se mostró indeciso, lo que significaría que los que aún no se deciden serán los que determinarán los números definitivos el 15 de agosto. El viernes la empresa estadounidense North American Opinion Research señaló que 63% votaría a favor de Chávez y 32% en contra, con sólo 5% de indecisos y una abstención de 4%, según una encuesta realizada entre el 1 y el 5 de agosto.

Amenaza: ***La oposición venezolana amenazó con divulgar las tendencias de la votación, cuando se prohíbe difundir los resultados parciales durante el referéndum.***

Por otro lado, la oposición venezolana amenazó con divulgar las tendencias de la votación, a pesar de las disposiciones de las autoridades electorales que prohíben la difusión de resultados parciales durante el día del referéndum. Los antichavistas reiteraron su protesta por la disposición de colocar máquinas caza huellas digitales en las mesaselectorales, advirtiendo que pueden obstaculizar el proceso al saturar los centros electorales. En tanto, el Consejo Nacional Electoral respondió airadamente al líder de la CNE, Mendoza, "que no nos rete, vamos a hacer respetar las normas y las leyes", ante los anuncios de que a las dos de la tarde del 15 ya divulgarían los resultados.

La campaña hacia la consulta, iniciada el 3 de junio pasado, ha estado marcada por la lucha de micrófonos y la batalla propagandística en los medios de comunicación, pero con abstinencia hasta ahora de grandes actos de masas. Para revocar el mandato de Chávez se requieren unos 3,8 millones de votos, que el mandatario no obtenga más votos que la oposición y que, además, acuda a votar 25 por ciento de los electores como mínimo.

AFP



Cientos de miles marchan por el centro de Caracas.
Chávez llamó a sus simpatizantes a la "ofensiva final".

MILES APOYAN AL PRESIDENCIABLE LOPEZ OBRADOR

Para no desaforar al alcalde

Miles de simpatizantes del alcalde mexicano de izquierda, Andrés Manuel López Obrador, que enfrenta un proceso de desafuero, formaron ayer una "cadena humana" a lo largo de una de las principales avenidas de Ciudad de México como muestra de su apoyo. López Obrador, candidato favorito para las presidenciales de julio del 2006, ha denunciado en varias ocasiones que el desafuero parlamentario es parte de un complot en su contra, para que pierda sus derechos de postularse a la carrera presidencial.

"Nuestros compañeros están demostrando que se ha torcido la ley para tratar de juzgar a Andrés Manuel López Obrador y quitarlo del camino a la presidencia", dijo el vicecoordinador del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) en la Cámara de Diputados. "Vamos a derrotar a las mafias que se han organizado en contra de un proyecto de nación diferente", añadió Arce en uno de los discursos que líderes del PRD ofrecieron en diversos puntos de la "cadena humana".

López Obrador, que enfrenta un proceso de desafuero parlamentario por haber desobedecido una sentencia judicial, es el principal favorito, según la mayoría de encuestas, para las elecciones presidenciales de julio del 2006. El desafuero parlamentario de López Obrador está siendo examinado por una comisión de la Cámara de Diputados federal y, en caso de producirse, podría implicar la pérdida de derechos para presentarse en los comicios presidenciales.

Los simpatizantes fueron citados para formar una línea humana a lo largo de toda la avenida Insurgentes –la más larga de la capital, con unos 42 kilómetros de largo–, tomarse de las manos, cantar el himno nacional y soltar globos blancos y amarillos. Según Alejandro Fernández, presidente del PRD en un distrito de la capital, los simpatizantes reunidos en la avenida Insurgentes habrían sido alrededor de 8 mil. Por otro lado, fuentes de la Secretaría de Seguridad Pública de la alcaldía de la capital –dependencia que usualmente hace el conteo de manifestantes– dijeron que "era difícil calcular el número de participantes".

Esta semana, el alcalde entregó a legisladores y medios de comunicación un disco con decenas de pruebas a su favor. El PRD mantiene una cerrada defensa de López Obrador en todo el país, con manifestaciones, mitines y debates para exponer sus puntos de vista ante lo que considera un ataque político, no judicial. El pasado 18 de julio, el PRD aseguró haber recogido 150 mil firmas en apoyo del alcalde capitalino, luego de dar por terminada una "Marcha de cien horas" en la principal plaza de Ciudad de México, conocida como el Zócalo, en la que participaron a lo largo de cuatro días unas 150 mil personas.

MIRADOR

BOLIVIA

Impuesto.. por Mesa



Las empresas petroleras manifestaron ayer su preocupación frente a la creación de un Impuesto Complementario a los Hidrocarburos planteada por el presidente de Bolivia, Carlos Mesa *(foto)* en el proyecto de Ley de Hidrocarburos, al advertir que "afecta el desarrollo" del sector. Mesa proyecta nuevos ingresos a partir de este nuevo gravamen. "Si se aprueba como está planteada la ley, a Bolivia ingresarán adicionalmente, sin vender una sola molécula de gas más de la que ahora se está vendiendo, 90 millones de dólares, y en el mes siguiente, sólo después de la aprobación de la ley, ocho millones y medio de dólares adicionales", destacó el presidente Mesa. En contraste, la Cámara Boliviana de Hidrocarburos consideró que "la propuesta impositiva, principalmente, complica la producción de los campos actuales y la realización de los grandes proyectos gasíferos". En tanto, el ministro de Hidrocarburos, Guillermo Torres, negó que este argumento sea válido. El pasado 18 de julio, los bolivianos aprobaron el referéndum sobre el gas propuesto por Mesa, dando vía libre a la exportación y a la recuperación de los hidrocarburos en "boca de pozo".

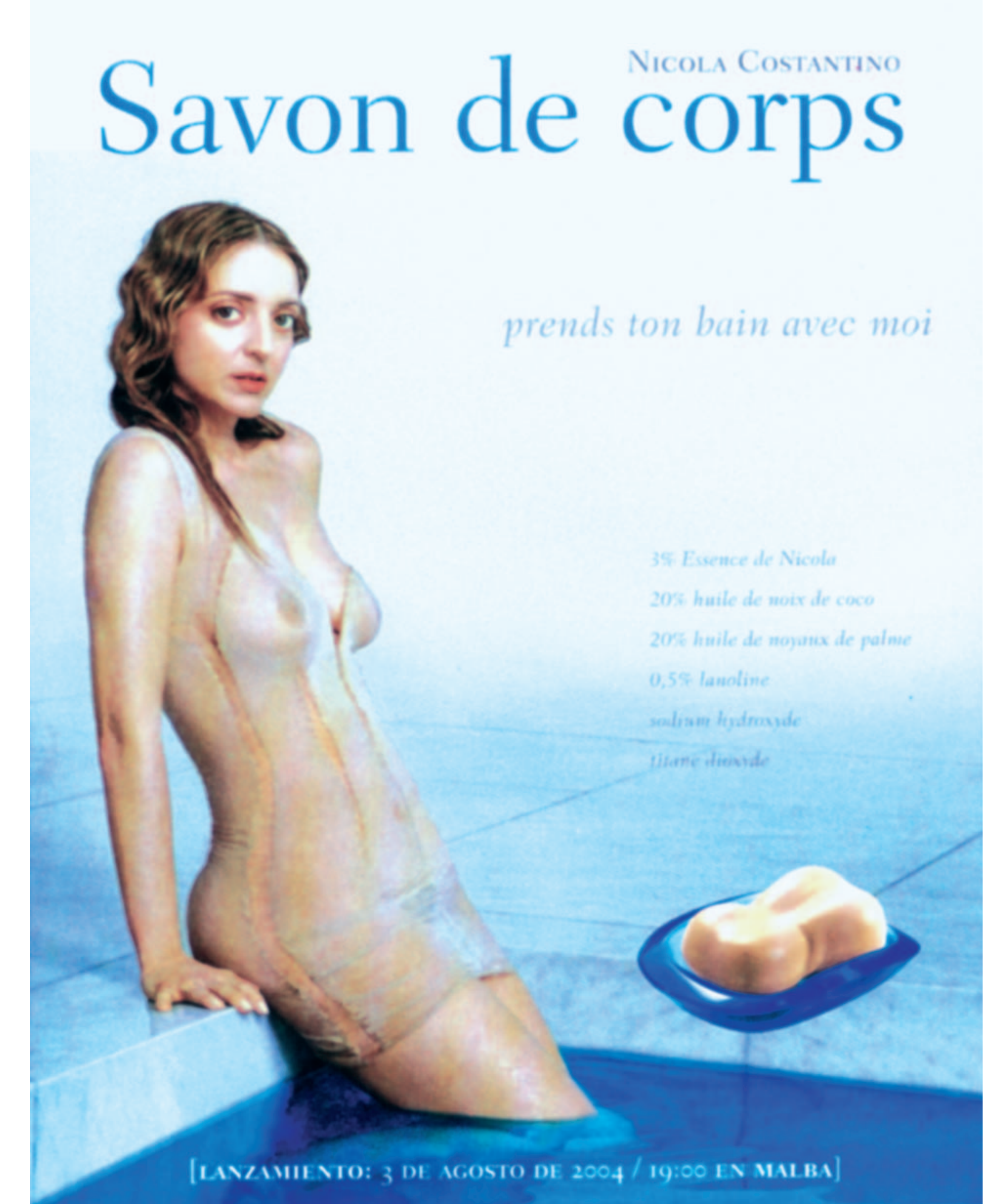
CHILE

Nueva cara de la Corte

El ex dictador chileno Augusto Pinochet enfrentará el miércoles un nuevo pronunciamiento de la Corte Suprema sobre su eventual desafuero, con caras renovadas en ese tribunal que no le vaticinan un buen resultado, y en una creciente soledad, según comentó ayer la prensa local. Hacia enero de 2001 Pinochet fue declarado "demente" por la Corte de Apelaciones, aceptando unos controvertidos exámenes médicos del Hospital Militar de Santiago. Sobre esta base, el 1º de julio de 2002 la Corte Suprema lo sobreseyó definitivamente del caso "Caravana de la Muerte". Sin embargo, en junio pasado la Corte de Apelaciones de Santiago aprobó su desafuero por su presunta participación en la "Operación Cóndor", ignorando como precedente la demencia. A mitad de semana, una vez más la Corte Suprema tendrá la misión de confirmar o rechazar el desafuero. Según escribió ayer el diario *La Tercera*, esta vez la defensa de Pinochet –que insistirá en la tesis de los problemas mentales– se encontrará con una Corte "bastante cambiada". De 21 miembros, varios se han ido jubilando y hoy apenas queda uno que fue nombrado por el régimen militar que encabezó Pinochet (1973-90).

Los límites del arte en la mirada del horror

Nicola Costantino presentó en el Malba una obra condenada a la polémica: Savon de corps, línea de jabones hechos con tejido adiposo propio. José Emilio Burucúa y Tom Lupo cuestionan la validez ética del trabajo de la artista rosarina, a la luz de uno de los símbolos del genocidio nazi.



POR JOSE E. BURUCUA *

El kitsch proyectado sobre la muerte

Nicola Costantino presenta en una galería de Buenos Aires unos jabones de tocador hechos con sustancias de su propio cuerpo, obtenidas mediante una lipoaspiración. Explica además en un escrito cuáles han sido los propósitos de crítica socio-antropológica e histórica que han guiado su extraño procedimiento de conversión estética de lo que ella llama “residuos patológicos”, extraídos de su propia grasa. No vengo a poner en duda el derecho de Nicola Costantino a disponer de sí misma en la forma en que lo hace, ni tampoco el derecho que asiste a la galerista a exponer los resultados de ese trabajo.

Lo estrafalario suele desnudar los ocultamientos, los prejuicios, las hipocresías asentadas en una sociedad y, en tal sentido, que sea bienvenido al campo del arte. Pero me temo que no estamos ante un caso semejante y por eso me permito ejercer yo también algunos derechos, por ejemplo, el de decir en voz alta cuanto pienso, el de publicarlo si algún editor acepta esta cuartilla y el de exhortar a quienes me lean a no asistir a la muestra de Nicola.

Mis razones son simples. La primera es que, aun cuando la artista asegura tener una especie de *nihil obstat* de quienes pudieran sentirse afectados por la metáfora inevitable que liga la operación realizada por Costantino a su equivalente del pasado, atribuida a los nazis y realizada con grasa que no era la de esos verdugos sino la de sus víctimas, es decir, los judíos internados en los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial, aunque tal dispensa existiese, ello no quita que Nicola ha buscado provocar un estremecimiento en el público, atenuado quizás por las refracciones que la violencia simbólica del acto de extracción de la grasa ha experimentado a través del mundo amable de lo cotidiano, pues esto es lo que implica el haber perfumado y haber dado formas sugerentemente eróticas a los jabones. Tal producción de un cierto temblor interior, finalmente edulcorado por una estetización ramplona, parecería vincular el arte de Costantino con el kitsch.

Pero claro, el kitsch proyectado sobre la muerte engendra conglomerados significantes y emocionales que, gracias a los estudios de Saul Friedlander (*Reflections of Nazism. An essay on Kitsch and Death*, Bloomington e Indianapolis, Indiana University Press, 1993), hoy descubrimos íntimamente asociados a las prácticas culturales nazis. De manera que el mecanismo estético por el cual nuestra artista suponía, si es que esta suposición existe, desnudar el horror nazi, no hace más que reproducir y legitimar un carácter de esa misma cultura (aquella paradoja de una combinación imposible entre la muerte y el kitsch, emblema sublimado de una vida imposible y tonta sin asomo de tragedia). Mas, hay un agravante respecto de expresiones del Holokitsch como *La vida es bella* (Benigni) y hasta *La caída de los dioses* (Luchino Visconti), en las que la belleza escénica induce el giro kitsch sobre la muerte tout court. La proyección kitsch de Costantino se ha ejercido sobre el acto y el efecto de la producción industrializada del asesinato en masa.

La segunda razón me remite a *Los endemoniados* de Dostoievsky y, en buena medida, se ubica en los antípodas de la anterior. De esa suerte, los jabones de Costantino podrían verse como el resultado de la aplicación de un principio social (“schigalevismo” lo llaman los personajes de la novela, por cuanto Schigaliov había sido el inventor del “sistema”): el principio de que todo está permitido a la élite de los lúcidos autoformados, autoelegidos y autoimpuestos para el gobierno de las masas. En este caso, todo es posible para los connoisseurs, la libertad radical, la burla sin límites, el sarcasmo procaz, pues el resquemor, el escrúpulo y el control ético son instrumentos interiorizados en las almas de los simples con el fin de su más eficaz sojuzgamiento.

A nosotros, los iluminados y conscientes, nos toca ser libres y también sufrir; a los otros, los sometidos, trabajar, subsistir, recostarse en la moralina y vivir así seguros de que el mundo tiene un sentido. En síntesis, me permito aconsejarle, artístico lector, que no vaya a la exposición de Nicola Costantino. El frisson de su contacto con los jabones puede convertirlo, sin que usted se dé cuenta, en el contemplador indulgente, a gran distancia en el tiempo y en el espacio, de un crimen sin nombre. Hay tal vez en este detalle el rasgo de una perversidad inesperada, que va unida al ejercicio perenne de la capacidad mnemónica emocional del arte. Por otra parte, el chigalevismo ha tenido consecuencias históricas horripilantes. Y vos, Nicola, volvé sobre tus pasos, todavía te creo capaz, por otras cosas tuyas que conozco, de hacernos mejores gracias a la transmisión de tu sensibilidad y de tu experiencia estética.

* *Licenciado en Historia de las Artes.*

POR TOM LUPO *

“Yo seré un grasa, pero hay cosas que me dan un jabón”

Cuando supe que una artista iba a exponer jabones fabricados con su propia grasa, sobrante de una lipoaspiración, tuve una ligera molestia, cosa extraña en un librepensador, como me considero. Aproveché la extraña coincidencia de tener una vecina que es sobreviviente de un campo de concentración en Polonia y le conté el hecho como una cosa más. La anciana se perturbó notoriamente y de su relato les cuento que cuando metían a los judíos en los trenes que los llevaban a los campos de exterminio, en el andén, la multitud coreaba: “Vas para jabón”. Ella no puede olvidarlo y esta noticia la horrorizó. Entre otras cosas lo vivió como una posible burla y una legalización de semejante perversión.

Entonces pensé que cuando hubo un horror tan grande, la ética sugiere que por lo menos uno analice los alcances de una muestra así.

Si la artista conoce el hecho, es evidente que es ese hecho lo que haría notorio su acto “artístico”. Lo cual lo hace claramente cuestionable.

Si no lo conocía, ¿cuál es el arte de mostrar un jabón? Dado que el origen de la grasa es un relato. Puede ser de vaca, de una amiga, de ella. En el arte combinatorio, en un collage, uno admira el resultado de la combinación final, pero los elementos están a la vista. Aquí para ser considerado arte, alguien tiene que contarle previamente la historia al espectador. Y uno puede decir, ¡ay! de las obras que no pueden explicarse o seducir o repugnar por sí mismas.

A la valoración exagerada de los desperdicios humanos, Freud la llamó narcisismo. Pero, ¿alcanza el narcisismo para ser arte?

“Producir en mi propio placer no me asegura el placer del espectador”, decía Barthes.

Puede que lo mío sea simple miopía y no esté preparado para tomar esta señal como una indicación para un nuevo camino. Tal vez debería empezar a conservar mis heces, posible materia prima fecal de un futuro monumento a lo que hacen algunos seres con la vida de otros seres o con sus recuerdos más sagrados.

* *Psicólogo, escritor y periodista.*

“KUBRICK EN BLANCO Y NEGRO”, POR LA SEÑAL RETRO

El estilista de la violencia

Por Luciano Monteagudo

El ciclo repasará algunos de los primeros trabajos del gran Stanley Kubrick. Hoy a las 22 se pondrá en pantalla *La patrulla infernal*.

No hay acá ninguna película que no se pueda conseguir en un buen videoclub, y tampoco son un estreno para la TV por cable, pero aun así vale la pena celebrar el pequeño, ajustado ciclo *Kubrick en blanco y negro* con el que a partir de hoy la señal Retro repasará, durante lo que queda de agosto, algunos de los primeros trabajos de este cineasta fuera de norma. Se trata de *Marcado para morir* (1955), *Casta de malditos* (1956), *La patrulla infernal* (1957) y *Doctor Insólito* (1964), cuatro films que ya entonces hablaban de un talento muy particular, de un director que llegaría a convertirse para buena parte de la crítica en el epítome del “genio cinematográfico”, una cruz con la que él mismo no tuvo ningún problema en cargar. Ya hacia mediados de la década del ‘50, Guillermo Cabrera Infante, con su mirada siempre preclara para el cine, afirmaba: “Kubrick, que según la revista *Time* parece un Marlon Brando mal alimentado y que afirma que hará cintas baratas y buenas, porque las dos *bes* no son incompatibles, no será un genio, un nuevo Orson Welles, como lo han llamado, pero no hay duda de que es el talento más prometedor que tiene Hollywood hoy día. Habrá que vigilarlo y esperar sus films con avidez. Tiene aspecto de poder producir más de una pieza maestra”.

Sucede que Stanley Kubrick (1928-1999), que disfrutó de una fama muy temprana como fotógrafo de la revista *Look*, se había lanzado por su cuenta a dirigir y producir sus propias películas, al margen de los grandes estudios de Hollywood. Entre 1951 y 1952 hizo dos breves documentales y al año siguiente se animó con su primer largo de ficción, el hoy inhallable *Fear and Desire*, sobre tres soldados y un teniente perdidos tras las líneas enemigas, un tema que prefigura al de *Nacido para matar* (1987), acerca de un batallón en el infierno de Vietnam. Pero sería *Marcado para morir* (*Killer’s Kiss*) la película con que Kubrick comenzaría abrir los ojos de muchos. Escrito, producido, fotografiado y dirigido por él mismo, este policial de apenas 67 minutos de duración es un depurado ejercicio de estilo de cine negro, filmado en escenarios naturales de Nueva York, la ciudad natal de Kubrick.



Doctor Insólito **(1964), la pesadilla atómica pasada por la farsa.**
También se verán Marcado para morir *y* Casta de malditos.

Entusiasmado por los resultados de *Marcado para morir*, que ponía en escena un triángulo equilátero cuyos vértices eran un boxeador derrotado, una bailarina de cabaret y un gangster, el director insistiría con el género policial y su película siguiente, *Casta de malditos* (*The Killing*), bien puede considerarse –a los 28 años– su primera obra maestra. Inspirado en una novela de Lionel White, Kubrick, con ayuda en los diálogos de Jim Thompson (uno de los escritores más oscuros de la *série noire*), narra con un virtuosismo formal inapelable, apelando a múltiples puntos de vista, el asalto a un hipódromo, un golpe condenado por la fatalidad. “El cine policial es como una corrida de toros –declaraba por entonces Kubrick–, tiene un ritual y una norma según la cual el delincuente no se saldrá con la suya”.

A este puro *fatum*, Kubrick le opuso en *La patrulla infernal* (*Paths of Glory*), protagonizada por Kirk Douglas, la rebelión contra el determinismo de la guerra. Basado en un oprobioso hecho real sucedido en el ejército francés durante la Primera Guerra Mundial, el director hizo, según Cabrera Infante, “el film de guerra ideal: aquel que ayuda a conseguir que las guerras sean lo que siempre debieron ser: no una visión premonitoria sino un mal sueño, una pesadilla que se olvida, una película”.

Con *Doctor Insólito* (*Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*), ese mal sueño ya pasaría a ser la pesadilla atómica, la posibilidad de un holocausto nuclear, pero visto a través de la lente deformante de la farsa, protagonizada por Peter Sellers. Lo curioso es que el humor negro del film surgió cuando Kubrick –un director que nunca se caracterizó precisamente por su humor– descubrió que no podía tratar el tema en serio. “Después de todo, ¿qué podía ser más absurdo que la idea de dos potencias atómicas deseando borrar todo rastro de vida humana por diferencias políticas?”, se preguntaba SK. Y se respondía: “Dentro de un siglo, esas diferencias parecerán tan sin sentido como los conflictos teológicos en la Edad Media”.

* *La patrulla infernal* se verá hoy (22 hs.) y domingo 15 (18 hs.). *Marcado para morir*, el lunes 16 (22 hs.) y domingo 22 (18 hs.). *Doctor Insólito*, lunes 23 (22 hs.) y domingo 29 (18 hs.); *Casta de malditos*, lunes 30 (22 hs.).

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



HABLE CON ELLA
De Pedro Almodóvar
A las 22 por Cinecanal

La historia tiene como protagonistas a dos hombres, un periodista y un enfermero, enamorados de dos mujeres que están en coma. Benigno (Javier Cámara) hace cuatro años que cuida de Alicia en el hospital. Marco (Darío Grandinetti) se enamora de una de sus entrevistadas, una torera que poco después queda postrada por un accidente en una corrida. *Hable con ella* es el consejo que Benigno le da a Marco, cuando ambos compartan sus secretos.



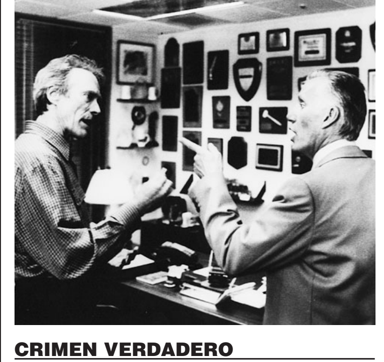
HARRY POTTER Y LA PIEDRA...
De Chris Columbus
A las 12 por HBO

La historia del chico sensible que fue adoptado y que posee el don de la magia es la marca que inmortalizó J. K. Rowling, autora de la saga original. El film es un perfecto calco del libro que, bien podría suponerse, más que una película parece un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar: las velas que se sostienen en el aire, las escaleras que cambian, los cuadros que hablan, las ranas de chocolate y más.



CAUTIVOS DEL AMOR
De Bernardo Bertolucci
A las 15 por Hallmark.

Concebido originalmente para la televisión, a partir de un relato del escritor británico James Lasdun, *Cautivos...* es un pequeño film de cámara con apenas dos personajes, aislados en un viejo caserón del centro histórico de Roma. Es la historia de un hombre y una mujer cuyas enormes diferencias –sociales, raciales, culturales– no hacen sino acercarlos, en un movimiento de curiosidad mutua, en busca del misterio. Es notable la banda de sonido.



CRIMEN VERDADERO
De Clint Eastwood
A las 22 por WB.

Un periodista veterano (interpretado por Clint Eastwood), despedido de un diario de Nueva York tras investigar demasiado en casos de corrupción, recala en un periódico de Oakland especializado en noticias “de sexo y sangre”. Allí se le encomienda un reportaje a un condenado a muerte. Cuando se da cuenta de que el condenado es inocente, el periodista hará todo lo posible por salvarlo. El film es otro gran acierto de Eastwood como director.

TV

3.00
7-JUEGOS OLIMPICOS ATENAS.
6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.20
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.20
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-ESPECIAL TANGO PARA TODO EL MUNDO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Swordfish.*
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
11-VIDEOMATCH.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Murió Pedro Farías Gómez

Pedro Farías Gómez, uno de los integrantes del célebre conjunto Los Huanca Hua, del que era el actual director y arreglador, falleció ayer en el Hospital de Tigre a los 62 años. Pedro era percusionista, bombista y vocalista, de Los Huanca Hua (en quechua "Los hijos de la música") desde el lanzamiento del grupo en 1962, lo que constituyó una verdadera revolución en el folklore nacional cuando reprodujeron vocalmente instrumentos autóctonos. La primera formación tenía como director y arreglador al Chango Farías Gómez y, además de Pedro, la integraron Guillermo Urien, Carlos Del Franco Terrero y Hernán Figueroa Reyes. Desde 1972, Pedro pasó a desempeñarse como director en reemplazo de su hermano. Hoy a las 16 será inhumado en el Cementerio de la Paz de Pilar.

Ismael Rodríguez

El cineasta Ismael Rodríguez, quien brilló en la época de oro del cine mexicano, falleció a los 87 años a raíz de un problema cardiorrespiratorio en la ciudad de México. Rodríguez dirigió películas como *Los tres García*, *Nosotros los pobres*, *Ustedes los ricos* y *La oveja negra*, entre otras.

"Luchamos para que los artistas entiendan que tienen un rol social"

Patricia Barone y Javier González forman una pareja atípica para el tango. Son militantes sociales y su música busca reflejar la realidad.

Por Cristian Vitale

Para entender la mirada íntegra, futurista, esperanzada de *Gestación* –el disco de Patricia Barone-Javier González Cuarteto–, es necesario comenzar por la excepción: en *Circo Romano*, la cantante materializa con su voz un mensaje oscuro salido de la pluma de Adrián Abonizio: "El amor me ha desquiciado / como a un mueble entre las ruinas". Es una sola canción, entre casi una decena y media, que no hace más que resaltar por su excepcionalidad. El resto, con la salvedad tal vez de un popurrí troileano y alguna que otra mención histórica, es un fresco de nuevo tango-canción, cuya esencia radica en un compromiso asumido por el cuarteto con la sociedad de hoy, con la idea de que el género no debe cerrarse a sí mismo en el pasado.

"Es importante que el tango refleje estéticamente la historia de nuestro pueblo, como lo hacía Celedonio Flores cien años atrás. No pensamos que tenga que ser sólo un reflejo de cuestiones sentimentales o rencorosas", confirma Barone, en la entrevista con **Página/12**. "A mí me cuesta mucho meterme en la piel de los '40. Faltaban veinte años para que naciera... pero en general hay un discurso dominante tendiente a volver atrás, como un tango que transcurre en el pasado y que no puede caminar. El tango ha marcado nuestra adolescencia de la misma manera que lo hicieron el rock, el jazz, Silvio Rodríguez o el folklore de proyección", apuntala González, arreglador y compositor, sobre la cuestión musical. Por *Gestación* (que fue presentado la semana pasada en el Centro Cultural San Martín) transitan diversos estilos emparentados geográfica y estéticamente con el género... desde una milonga con buen gusto (*Porvenir*) hasta un lazo evidente con el candombe (*Vientos del futuro*) denotan apertura y frescura mesurada. "Hacemos referencia al pasado, pero mirando al futuro. Nos vemos como hijos de Piazzolla y nietos de Troilo que llevan esa tradición hacia delante, usando códigos estéticos actuales desde el punto de vista musical, poético y temático", sintetiza Barone.



Bernardino Avila

Barone y González quieren que el tango deje de mirar hacia atrás.
*"*Cambalache *funciona como paradigma de la derrota", dicen.*

Otro rasgo que acentúa la singularidad del trabajo tiene que ver con el compromiso político-ideológico de la pareja. No sólo apoyan *in situ* movidas contestatarias (González fue quien llevó a la orquesta Juan de Dios Filiberto a tocar a Sasetru) sino que también avalan las luchas a través de canciones como *Casorio al huevo*, que ironiza sobre los huevazos a la hija de Cavallo durante su casamiento; *Pompeya no olvida*, aquella canción en la que reparan en los chicos desaparecidos; o *Pompeya para Diego era París*, cuya letra focaliza al diez en otra parte: "Allá en Fiorito conocía otro país / donde hay más huérfanos que platos de comida". "Intentan ser obras de arte que reflejen cuestiones sociales –esclarece González–, siempre cuidando el nivel poético, porque consideramos que la protesta hay que hacerla en la calle... por eso participamos de organizaciones sindicales o de base, y por eso también tocamos en el acampe de la FUBA por el desprocesamiento de los militantes universitarios. Luchamos para que los artistas entiendan su rol social y la importancia que tienen en cuanto tales."

Para reforzar la idea, Barone y González plantean una posición heterodoxa frente a los efectos que acarreó *Cambalache*, de Enrique Santos Discépolo. En rigor, el primer espectáculo que hicieron, en 1989, se llamó *Si el mundo fue, ya no será una porquería*, lo cual implicaría una herejía para los discepolianos de pura cepa. Barone es consciente de ello. "Con toda la admiración que tenemos por la agudeza, la genialidad y la crudeza de Discépolo, mucha gente progresista en nuestro país habla admirada del mensaje de *Cambalache.* Yo creo que, de tanto pensar: 'Qué bueno es *Cambalache*', se creyó que el mundo va a seguir siendo una porquería y que no se puede hacer nada. Eso implica una resignación. Nosotros pensamos que no, que se puede cambiar el mundo, aunque por momentos uno sienta la rispidez y el amargor de la realidad que lo atraviesa todos los días. No somos ingenuos", sostiene.

–Pero tampoco escépticos...

Javier González: –Es que el escepticismo es una excusa para no salir a luchar... ¿Para qué componer un tango nuevo, para qué si está todo dado? Nosotros creemos que no es así. La realidad es una mierda... en eso estamos de acuerdo, pero hay que tratar de transformarla. El problema de un tema como *Cambalache* es tomarlo como un himno, porque de ese modo funciona como paradigma de la derrota.

> **Actitud:** ***"De tanto pensar: 'Qué bueno es* Cambalache*', se creyó que el mundo va a seguir siendo una porquería y que no se puede hacer nada"(P. Barone).***

Patricia Barone: –El mundo puede dejar de ser una porquería, siempre y cuando nos pongamos los pantalones largos y construyamos otro en beneficio de la humanidad y no de los que acaparan las riquezas de la humanidad. La primera frase del disco dice: "Yo miraré salir el sol / de la profunda oscuridad"... No todo tiene que ocurrir en la noche, en el alcohol o el desengaño. Hay que salir de eso.

–¿En qué instancia separan lo artístico de lo político?

J. G.: –Lo artístico y lo político representan para nosotros ámbitos diferentes de trabajo y creación. Pese a que abordamos cuestiones de tipo social a través de las letras, siempre tratamos de apelar a la sutileza. Lo nuestro no es tango de protesta.

–¿Y las influencias jazzeras o rockeras de la fusión? Porque en *Gestación* no se encuentran elementos musicales que permitan ver una alquimia entre estilos...

J. G.: –Es que tratamos de respetar la esencia rítmica que tiene el tango. No es tango-rock, ni ninguna fusión de esas la que intentamos, sino la mirada de quienes hoy tenemos 40 años y vivimos trasvasados por otras cosas. Yo admiro mucho a Aníbal Arias, pero no sé tocar como él... más bien tengo influencias de músicos como Pat Metheny o George Benson. Me parece que el tango puede ser atravesado perfectamente por otros estilos y a su vez no perder su esencia.

“LA PALOMA”, UNA REVISTA HECHA POR PRESOS DE DEVOTO

Cuadernos de vida, desde la cárcel

Se publica cada dos meses, con una tirada de 5000 ejemplares que se distribuyen en las facultades de la UBA. Sus redactores son ocho alumnos del Centro Universitario Devoto (CUD).

Por Oscar Ranzani

Según la leyenda carcelaria *La Paloma* es el sistema de cuerdas a través del cual los detenidos se pasan mensajes dentro del penal, de pabellón a pabellón. Pero también es el título de una revista hecha por ocho alumnos del Centro Universitario Devoto (CUD), que están detenidos en el penal. La organización corresponde al Centro Cultural Rojas juntamente con la Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA y del programa UBA XXII (a través del cual los detenidos pueden cursar cuatro carreras: Derecho, Psicología, Sociología y Ciencias Económicas). Esta revista es el producto de un curso de periodismo del que participaron los actuales redactores, quienes estuvieron coordinados por el periodista Marcos Mayer, jefe de redacción de la publicación. “No es un periódico de vida carcelaria. Igual la vida carcelaria se cuela por todos lados porque, bueno, está demasiado presente como para obviarlo”, aclara Mayer. “La idea es que el periódico cuente qué produce el Centro Universitario”, agrega. Mayer reconoce que, en un principio, dudó de la propuesta. “No es un lugar lindo”, dice. Pero, por otro lado, le atrajo “la posibilidad de inventar el periodismo de intramuros”.

> **Trabajo:** ***“Aprendí a comunicar mejor, a clarificar ideas, a tratar de escribir para que todos entiendan, buscar notas que les interesen a otros” (Juan José, 56 años).***

La Paloma se publica cada dos meses con una tirada de 5000 ejemplares que se distribuyen en las facultades de la UBA. “Como es un lugar (el CUD) que, por definición, está aislado del resto de la Universidad, la idea es que se haga un contacto. A mí me gustaría que también llegara a otra gente que pudiera estar interesada sobre lo que pasa en la cárcel”, dice Mayer. A pesar de las dificultades de comunicación, la modalidad de trabajo reproduce una redacción convencional: hay un consejo de redacción –integrado por los alumnos que participan del curso de periodismo– que discute el sumario de cada número. “Se dividen las notas entre los integrantes del consejo de redacción”, cuenta Mayer. Una vez concretados los artículos, Mayer los corrige, los edita y, a veces “pido alguna colaboración de alguien de afuera. Una vez que está todo el material se diagrama en el Rojas y ellos lo mandan a imprimir”, relata.

La Paloma tiene un formato de periódico-tabloide con una tapa, en el que figura el editorial de cada número. Ya se han producido dos publicaciones con notas de los alumnos del curso y, en algunos casos, de profesores o estudiantes de las carreras del CUD que colaboran. “Hice mucho hincapié en que hubiera participación de gente de afuera”, destaca el responsable periodístico. “Que la gente de afuera dialogara con la revista. Por eso en la última página siempre hay un cuento de un escritor pedido especialmente para la revista, ilustrado por alguien que tampoco está preso. Es decir, que haya un vínculo. El aislamiento es también una de las causales de la reincidencia. Si la cárcel no te sirve como para cambiar de vínculos... Bueno, esta es una posibilidad. Lo que no quiere decir que sea infalible ni mucho menos. Pero es una posibilidad de abrir el juego”, opina Mayer.

Entre las notas que poblaron las páginas de los dos primeros números se destaca una explicativa sobre las actividades del CUD, con datos estadísticos de los alumnos que estudiaron a través del programa UBA XXII a lo largo de sus diecinueve años de existencia. Hay otra que se refiere a un proyecto de arresto domiciliario para madres; un artículo señala la forma en que la televisión muestra la vida carcelaria. También se puede leer un informe que promueve la discusión sobre los sectores VIP para ricos y famosos, y otro (con reportaje incluido) sobre ex combatientes de Malvinas que están presos. También se escribió sobre la presentación del “Programa de prevención de VIH o Sida y las adicciones”, que constó de seis encuentros coordinados por la Dra. Celia Wainstein.

Juan José tiene 56 años, era contador antes de caer preso. En la cárcel se recibió de abogado y es estudiante de psicología. Sobre su participación en el curso sostiene que aprendió “a comunicar mejor, a tratar declarificar las ideas, a tratar de escribir para que todos entiendan, a ser puntual, buscar notas que le interesen a otros y no a uno. Aprendí también los límites que tiene una publicación”. Y reconoce que lo aprendido excede el rol periodístico: “todo aprendizaje te sirve en cualquier tarea, aunque no sea específicamente periodística como en este caso. Cualquier cosa que aprendés la vas a aplicar en cualquier otra actividad”, destaca. Juan José reconoce que “no podemos escapar al tema penal porque es imposible por donde estamos nosotros, más por lo que se espera de nosotros. Pero estamos a la búsqueda de temas que nos permitan despegar un poco de esta problemática”, confiesa.

Su compañero, José, se recibió de abogado en la cárcel. “Yo soy uno de esos redactores que trabaja a pedido. Por ejemplo, me dicen ‘hoy quiero sobre ejecución de la pena, cinco mil caracteres’ y redacto eso”, dice con seguridad de haber aprendido el oficio. “Me interesa el trabajo periodístico. Para mí ha sido un descubrimiento notable porque voy introduciendo diferentes formas de expresión”, dice. Coincide con su compañero en lo siguiente: “Hay que dejar de lado que somos objetos de la cosa, de la cárcel para poder explayarnos sobre otros temas: temas sociales que nos competen a todos estemos o no en cana. Con este criterio *La Paloma* abandona lo que es estrictamente ‘cárcel’ para, de golpe, opinar qué está pasando con la sociedad en el tema económico, con la violencia en el deporte. En todos los campos”, asegura.

José y Juan José forman parte de la camada de presos que pueden responderles a ciertos opinólogos que la reinserción social es posible. “En un momento de la vida el delito se te aparece como la única opción, ya sea porque de adentro tenés un ataque de furia que querés matar a todo el mundo o porque pensás que no hay otra manera de conseguir guita, o lo que fuera”, dice Mayer. “Lo que brinda el Centro Universitario y también la revista es la posibilidad de pensar que hay otras salidas posibles”, opina el coordinador.


LAPALOMA
UBA Rojas
UN MENSAJE DESDE LA CÁRCEL
Año 1 | Nº 1 | ABRIL DE 2004
OTRA CLASE DE NUDOS
editorial

Se llama paloma al sistema de cuerdas con que se pasan mensajes dentro del penal, de pabellón a pabellón. Aunque el origen de estos nombres se suele perder en los terrenos de la leyenda, se puede suponer que esa invención está vinculada a las palomas mensajeras y, sobre todo, a la necesidad de seguirse comunicando a pesar de todas las dificultades y pesares. Al haber elegido este título para la revista con que el Centro Universitario Devoto quiere vincularse con el resto de la Universidad de Buenos Aires y con la comunidad en general, lo que se pretende subrayar es que lo que importa es el mensaje, un mensaje que es para desatar, que prescinde, esta vez, de las cuerdas. O sea, que se busca establecer un canal –en más de un sentido el CUD ya lo es– para que los saberes y las experiencias no queden separados, aislados en un lugar que ya de por sí significa el aislamiento. Sabemos que nuestras preocupaciones, nuestros intereses, no están al margen de la sociedad argentina y que en nuestra situación particular, la actividad del CUD ha marcado un momento de inflexión, que vale la pena reflejar, porque es el que nos ha hecho poder pensar más allá de la cárcel. Al empezar a reflejar lo que se produce, se discute y se investiga en esta zona atípica y a la vez estimulante de la experiencia universitaria, hemos dado un lugar importante a la presencia de textos y colaboraciones de gente que no está presa, que funciona como una compañía para que la producción del CUD no esté sola. El contenido de este primer número surgió de un intenso trabajo de discusión y de una preparación colectiva. Por eso decidimos que las notas no fueran firmadas para reflejar justamente este trabajo en común.

Fueron muchos los que colaboraron para que este proyecto, que empezó como una idea utópica, hoy tenga esta realidad de papel y tinta. A todos ellos, nuestro agradecimiento, y el compromiso de que esta paloma, que hoy lleva nuestro mensaje, vuele cada día más alto.

La revista busca afianzar vínculos con el “mundo de afuera”.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18, 20.50 y 22.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 19.30 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 14.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 y 17.30 hs. (En castellano).

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 19 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.15 y 21.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 21 y 23 hs.

LAS HORAS DEL DIA
(España) Dir.: Jaime Rosales. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.10, 19.40 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.20 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.50 y 19.40 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25 y 14.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35 y 20.05 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.40 y 18.25 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
PATORUZITO:
12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
LA PISCINA:
17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT:
14.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GARFIELD
(La película): 12.50 y 16.40 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS:
13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PADRE SOLTERO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FAHRENHEIT 9/11:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT:
13.10, 18.10 y 22.55 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
15.40 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SOLEDAD ERA ESTO:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PISCINA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUJERES PERFECTAS:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TOCANDO EL CIELO:
13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13.10, 18 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
15.10, 17.10, 19.10 y 21.05 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11:
12.50, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INTIMIDADES:
21 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO:
12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
12, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
11.40, 14.10, 16.30 y 18.45 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
17.05 hs. (en castellano). S/R.
PATORUZITO:
12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS:
11.30, 14.45, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS:
11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
14.05, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD
(La película): 11.50, 14, 16, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
PADRE SOLTERO:
12.15, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT:
12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11.30 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO:
11.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO:
13.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS DEL DIA:
18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2:
11.45, 13.50, 15.50 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD
(La película): 12.30, 14.20 y 16.20 hs. (en castellano) S/R.
YO, ROBOT:
11.40, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
12, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO:
11.50, 13.30 y 15.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FAHRENHEIT 9/11:
11.25, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2:
11, 11.35, 12.55, 15.10, 16 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
1000 CUERPOS:
19.50 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS:
11.10, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERREWAY
(4 caminos): 11 y 14.05 hs. S/R.
GARFIELD
(La película): 11, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR:
20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO:
11.05, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
14.45 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
11.50, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YO, ROBOT:
12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. (en castellano). Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO:
11.40, 13.05, 13.30, 15.05, 15.35, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. S/R.
PADRE SOLTERO:
13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXCESOS:
13.35, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PADRE SOLTERO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO:
10.30, 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXCESOS:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT:
10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDADES:
14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOCANDO EL CIELO:
13.45, 18 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
11.30, 15.45 y 20 hs. P/16.
1000 CUERPOS:
23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
11.30, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película):
10.30, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO:
10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R. (en castellano)
EL HOMBRE ARAÑA 2:
10.30, 13, 15.30 y 18.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
11, 13, 15 y 17 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR:
12, 16.15 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS MUJERES PERFECTAS:
12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PADRE SOLTERO:
12.40, 14.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YO, ROBOT:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
13.40, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD
(La película): 12 y 16 hs. S/R.
PATORUZITO:
12.50 y 16.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.50, 15.10 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
14.40 y 17 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA SOLEDAD ERA ESTO:
12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
PADRE SOLTERO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GARFIELD
(La película): 12.25 y 18.35 hs. S/R.
PATORUZITO:
12.15 y 16.05 hs. S/R.
SHREK 2:
12.20 y 16.20 hs. (en castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11:
14, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13.40, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
YO, ROBOT:
14.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
14.50, 18.40 y 22.25 hs. P/16.
LA PISCINA:
13, 16.50 y 20.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
GOOD BYE LENIN!:
18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 15.45 hs. S/R.
TOCANDO EL CIELO:
13.20, 15, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR
(de una mente sin recursos): 15.35, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS:
13.25, 17.40, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LAS MUJERES PERFECTAS:
12.10, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
19.50 y 22.35 hs. (Subtitulado) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PISCINA:
20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
12.15, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SHREK 2:
12.05, 14.10, 16.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11:
12.25, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
PADRE SOLTERO:
12.50, 15.15, 17.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO, ROBOT:
12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
INTIMIDADES:
18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
YO, ROBOT:
14.25, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
PATORUZITO:
12.50 y 16.40 hs. S/R.
EL SECRETO:
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
13, 17 y 21 hs. P/16.
LA PISCINA:
15, 19 y 22.55 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11:
13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS MUJERES PERFECTAS:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT:
11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO:
11.35, 13.20, 15.10, 17 y 19 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12, 16.40 y 22.55 hs. (en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
11.25, 14.30 y 20.50 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD
(La película): 11.50, 13.50, 15.45, 17.40 y 19.35 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
12.10, 17.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LAS MUJERES PERFECTAS:
12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK 2:
12.10, 16.20 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13.55, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
15.20, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GARFIELD
(La película): 12.50 y 16.50 hs. S/R.
YO, ROBOT:
14.35, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO:
12.40, 14.20, 16.20 y 18 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
12.30, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD
(La película): 14, 17.20 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
14.30, 20.30 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
12.45, 16.50, 18.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO:
12.25, 14.10, 15.45 y 19 hs. S/R.
YO, ROBOT:
12, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:
16.55, 18.50 y 22.45 hs. P/16.
YO, ROBOT:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R.
LA PISCINA:
16.40 y 20.50 hs. P/16.
PATORUZITO:
12.40, 14 y 15.25 hs. S/R.
SHREK 2:
13.25 y 15.05 hs. (en castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO:
14.40, 17.40 y 20.35 hs. S/R.
GARFIELD
(La película): 14.30, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
16.20, 19 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA SOLEDAD ERA ESTO:
12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
LAS HORAS DEL DIA:
14.40 y 20.40 hs. S/R
SHREK 2:
12.50 y 16.40 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR
(de una mente sin recuerdos): 18.30 y 22.40 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13.55, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
PATORUZITO:
12.20 y 16.20 hs. S/R.
YO, ROBOT:
14.20, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
GARFIELD
(La película): 12.40 y 16.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD
(La película): 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO, ROBOT:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PATORUZITO:
14.40, 17.40 y 20.35 hs. S/R.
GARFIELD
(La película): 14.30, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
16.20, 19 y 21.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 13.40 y 19 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO:
14, 16.10, 17.30 y 20.10 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
15.30 y 21.30 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA:
17.40 y 21.40 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE (2002) Dir.: Patricia Ferreira, con Ingrid Rubio, Miguel Angel Solá y Adriana Ozores. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA BARRA DE LA ESQUINA (1950). Dir.: Julio Saraceni, con Alberto Castillo, María Concepción César y José Marrone. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
LA CUNA VACIA. Dir.: Carlos Rinaldi, con Angel Magaña, Jorge Rivera López, Lydia Lamaison y Juan Carlos Gené. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine"... Ent.: $ 5.
CITIZEN LANGLOIS (1994). Recontrucción de la vida y obra de Henri Langlois el gran creador de la Cinemateca francesa. Miércoles: 20 hs.
SCARLATTI EN SEVILLA (1990). Film dedicado a España anterior a 1942. Jueves: 20 hs.
VAN GOGH Y SU DOBLE (1999). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 20 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (1967). Con "The Beatles"; GEORGE HARRISON (Homenaje mundial): Ringo Starr, Paul Mc Cartney, Billy Preston, Eric Clapton. Domingo: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN "Live at the Wembley". Domingo: 19 hs.
DEEP PURPLE "Scandinavian live 1972". Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
GUTE REISE, FAUST (Historias de teatro/Ben viaje-Fausto) Dir.: Laurent Perrin. Ciclo "Teatro en cine". Martes: 18 hs.
GRISSINOPOLI, ("el pais de los grisines"-81 min.) Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Verdocumentales". Martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Cine y pintura".
LA BELLA MENTIROSA (1ra. parte-Francia /1991) Dir.: Jacques Rivette, con Michel Piccoli y Emmanuelle Béart. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Viernes: 21 hs.
SABRISKIE POINT (1970) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado: 21 hs.
ROMA (1969) Dir.: Federico Fellini, con Peter Gonzalez y Fiona Florence. Ciclo "Homenaje a Fellini". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80".
ENTRE NOSOTRAS (1983) Dir.: Diane Kurys, con Miou Miou, Isabelle Huppert y Guy Marchand. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
Retrospectiva Crepusculum. Festival de cine fantástico. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Que lo pague la noche. Dir.: Néstor Mazzini. Ciclo " Domingos de estreno". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALABANZA ALA PAPA (Cortometraje) Dir.: Ignacio Masllorens. Jueves: 13 hs.
DESIGN: TGV-VESPA-JAGUAR (Documental) Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Jueves: 14 hs.
CONTRA-SITE (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Jueves: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo Homenaje a "Marlon Brando".
VIVA ZAPATA (1952) Dir.: Elia Kazan. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
UN VIAJE DE LOCOS (1974) Dir.: Roberto Rafael Cohen, con Donald, Taryn Power, Marcelo Marcote y Antonio Gasalla. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine francés inédito x 5". (Ent.: $ 4)
LUCES EN LA HABITACION DE LAS MAGAS (2001) Dir.: Claude Miller. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MIRA LOS HOMBRES CAER (1994) Dir.: Jacques Audiard. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SALVAME (1994) Dir.: Christian Vincent. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
UNA MUJER DE EXTERIORES (1999) Dir.: Chistophe Blanc. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
Camerata Ginebra Buenos Aires. Dir.: Roberto Sawicki. Prog. Smétana: Allegro moderato alla polka del Cuarteto Nº1 en Mi menor "De mi vida"; Dvorák: "Romanza" en Fa menor para violín y orquesta Op.11; Janácek: Suite para orquesta de cuerdas; Dvorák: Dos valses Op.54. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Ent. en vta. de $ 2 a $ 5. **Hoy: 18 hs.**
Paquito D' Rivera (clarinete). 50 años con la música. Con Alon Yavnai (piano), Brenda Feliciano (soprano), Andrea Merenzon (fagot). Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Ent. en vta. de $ 2 a $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
Concierto de percusión. Dir.: Thierry Miroglio. Solista Ancuza Aprodu (piano). Obras de Acker, Brizzi, Teruggi, Nobre, Varäse. Loc. en venta de $2 a $5. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. **Martes: 17 hs.**
UBU REY, ópera bufa (estreno sudamericano) de Krzysztof Penderecki. Dir. musical: Jacek Kaspszyk. Régie: Georges Delnon. Con Pawel Wunder, Marcela Pichot, Christian Peregrino, Eleonora Sancho. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $120. **Martes: 20.30 hs.**
Pierrot Lunaire Ensamble de Viena: Silvia Gelos (flauta), Barbara Schuch (clarinete), Florian Wilscher (violín), Aleksandar Timotic (violoncello), Gustavo Balanesco (piano). Obras de. J. Strauss (h), Berg, Schönberg. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta. de $ 2 a $ 5. **Miércoles: 17 hs.**
Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Christof Escher . Solista: Ricardo Cánepa (contrabajo). Prog. Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Bottesini: Concierto en si menor para contrabajo y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.107 "La Reforma". VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta.: $ 5. **Jueves: 17 hs.**
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Christof Escher. Solistas: Paquito D'Rivera (saxo alto y clarinete), Brenda Feliciano (soprano), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Alon Yavnai (piano), Hernán Merlo (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Obras de Gershwin, Ellington, D'Rivera, Lecuona. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta. Ent.: de $ 2 a $ 30. **Jueves: 20.30 hs.**
Fuera de sede. (A realizarse en la Facultad de Derecho UBA. Av. Figueroa Alcorta 2263) "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Christof Escher. Solista: Ricardo Cánepa (contrabajo). Prog. Bottesini: Concierto en si menor para contrabajo y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.107, "La Reforma". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE LA PROVINCIA DE CORDOBA. Cantan: Raúl Lavié, Hugo Marcel y María Garay. Dir.: Osvaldo Píro. Ciclo "Discos Vivo". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miér. gral.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5). Próximo estreno.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Las juntas", de Alejandro Formanchuk. Dir.: Sebastián Gil Miranda; "Herida de 1000 balas" Libro y dir.: Hernán Morán. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAURA FABRIS (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra). Ptan. "Buenos Aires despierta". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Antes, todavía", de Mónica Ogando. Dir.: Martín Wolf; "The shoes", de Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli-claudio Santibañez. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TORMENTA y MANOLO GALVAN en:

"Dos noches de amor". Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sábado 28 de agosto: 21.30 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE, de Ernesto Sábato y Eduardo Falú. Con Ignacio Anzoátegui (relatos), Gerardo Macchi Falú (voz y guitarra), Los Huanca Hua (arreglos corales) y Karina Presenza (voz). Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA DEL SOTO DEL PARRAL Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Sábado 14: 20.30 hs., domingo 15 y 22: 17.30 hs., viernes 20 de agosto: 20.30 hs.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Jueves 19, sábado 21 y viernes 27: 20.30 hs., domingo 29 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Jueves 26, sábado 28 de agosto: 20.30 hs., viernes 3: 20.30 hs., domingo 5 de setiembre: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Son nuestros", de Daniela Mojica. Dir.: Gastón Courtade; "Lazo mecánico familiar", de Horacio Hernández. Dir.: Rubens Correa-Silvina Rodríguez. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... "Ciudadano del mundo". Bailan: Patricia y Alfredo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
ALGO CONTIGO. Con Alberto Marco y Claudia Toscano. Tango y baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIO AGUIRRE "Blues in the South". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 9.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Miércoles: 20.30 hs.
DANZA BUTOH: "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Mi nombre es..." Libro y dir.: Anabella Valencia; "Apergábolis, un lugar a donde ir", de Fernando Colillas. Dir.: Adriana Ferro. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO x LA IDENTIDAD 2004: "Sotoloboto", de Darío Chalú. Dir.: Leonel Meunier; "El hijo del puestero", de Guillermo Hough. Dir.: Carlos Demartino; "La suerte de la fea", de Mauricio Kartun. Dir.: Víctor García Peralta. Lunes: 20.30 hs. Entl. libre. (Sala II)
TRICUPA-REDD. Recital. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25 c/CD. (Sala I)
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela A. Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela A. Fernández. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "El descuido de la siesta", de Araceli Arreche-Patricia Suárez. Dir.: Alejandro Ullúa; "El Morales" Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala I)
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MUSICA DE CAMARA. Con Susana Ceva (soprano), Jorge Blanco (baritono), Gerald Laidlaw (piano), Pablo Gonzalez (saxo alto). Obras de Bach, Mozart, Schubert, Haydn, Schumann y otros. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. (Sala "Pablo Picasso") Próximo estreno.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LISANDRO ADROVER (bandoneón y dirección musical) Quinteto: Mario Araolaza (piano), Miguel Bertero (violín), Rafael Nicolau (guitarra) y Domingo Diani (contrabajo). Tango. Viernes: 20 hs.
LA CONVERSA: María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete y aerófonos andinos), Ignacio Colombo Murúa (guitarra y coros), Mariana Varela (violonchelo y voz), Federico Salgado (contrabajo y coros), Santiago Varela (percusión y voz). Folklore argentino. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MUSIC FOR A WHILE: Osvaldo Ledesma (tenor), Sebastián Ezcurra (recitado y textos) y Carlos Koffman (piano). Un recorrido por la musica de cámara inglesa y poemas. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GERARDO GANDINI-NELI SAPORITI (piano y canto). Coord. artística: Guillo Espel. Ciclo "De aquí en más". Quinta temporada. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO. Farsa giocosa en un acto de Gioacchino Rossini. Versión del Grupo "Opera Joven". Dir.: Marta Blanco. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. (Domingo despedida). Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Hoy: 21 hs.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. Miércoles 18, jueves 19: 20.30 hs., viernes 20: 19 y 21 hs., sábado 21 y domingo 22 de agosto: 16 y 20 hs.
STOMP Tiembla Buenos Aires!!
STOMP Martes 24, miércoles 25, jueves 26 y viernes 27: 21 hs., sábado 28: 19 hs., domingo 29 de agosto: 17 hs. Pl. desde: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
PEÑA FOLKLORICA. Canto, poesía y danza argentina, con comida típica. Con Silvia Pacheco (Catamarca-Viernes), Lili y La Tranquera (Cap. Fed.-Sábado). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Procuraduría")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sábado: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Domingo despedida)
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
DE LA QUIACA A USHUAIA (Tres obras breves): "Luciérnagas curiosas", de Eduardo Bonafede (Ushuaia). Dir.: Ariel Bonomi; "Fuego de noche", de Rojelio Borra. Dir.: Antonio Ugo; "Guillo, el cantante", de Mario Costello (Tucumán). Dir.: Néstor Sabatini. Martes: 20 hs. Ent.: $ 6.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl.: $ 20.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sábados: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ADAMANTINO. pop. Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
FENA (músico y compositor) pta. temas de su próximo CD. Con Oscar Reyna (guitarra), Andrés Dulcet (bajo), Silvio Ottolini (batería), Sebastián Volco-Juan Pablo Absatz (teclados). Invitados: "Los Flamencos de Venlucía". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
DUO TIBERIO-MUDANO (Cecilia-piano, Guillermo-voz y actuación). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
NUEVAS MUSICAS (dos tríos). 1ra. parte: Ivar Grydeland (guitarra), Luis Conde (vientos) y Guillermo Méndez (guitarra). 2da. Parte: Ivar Grydeland (guitarra), Sergio Merce (saxo tenor) y Gabriel Paluk (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano)-PAULA MEIJIDE (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón), Enrique Andreola (guitarra), Alejandro Correa (bajo), Lorena Gilardoni (saxo alto) y Daniel Míguez (batería) ptan. su último CD: "Revirado". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
GUADALUPE FARIAS GOMEZ-MARCELO PREDACINO (voz-guitarra). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO SUJATOVICH (piano). Con Damián Boltín (violín) y Patricio Villarrejo (chelo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAGDALENA LEON (voz) pta. temas de su CD: "Por seguir". Con Allan Ballan (bajo), Exequiel Mantega (piano), Paulina Fain (flauta), Germán Gómez (percusión) y Roberto López (dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS BALBIS (siete voces, dos guitarras, un cajón peruano y accesorios). Reflejan la expresión rioplatense. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GEORGE HASLAM (saxo barítono-U.K.). Con Pablo Ledesma (saxo alto-soprano), Daniel Harai (saxo tenor), Pepe Angelillo (piano) y "Mono" Hurtado (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ASENCIO-ALVAREZ-BOCCO (Trío de jazz). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
VIRGINIA INOCCENTI pta. su primer CD: "Habrá". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Raamon". Dance: Dj Joakim (Tigersushi/Versatile-Par s, Francia), Romina Cohn; Pista hip hop Dj Nico Cota, Americo Belloto (trompeta). Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
DEJA VU 80's. Pta.: "Adicta"... Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
INTOCABLES. Ska-Rocksteady-Reggae-Dub. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MASIVAA (de lo culto a popular y de lo popular a lo oculto). Idm-minimal house-electro-techno y otras yerbas de la modernidad. Domingo: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GEORGE HASLAM (saxo barítono-U.K.)-RUBEN FERRERO (piano). Freedom of Music. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAURA HATTON (voz). Con Rodolfo Gorosito (guitarra), Juanjo Hermida (piano), Caito Alonso (batería-percusión). Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) Tr o: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Folclore, tango, jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED (voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO SANTOS (flauta) pta. sus CDs: "Adoquines" y "Reflejos" Con Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (bajo), Adriana Ríos (voz), "Zurdo" Roizner (batería) y Fernando Taborda (bandoneón). Jazz, tango, candombe, raíces folclóricas y pop. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
UBALDO GONZALEZ LANUZA Cuarteto. Jazz-Rhythm-& Blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO (voces y tambores). Tambores que encienden... despiertan, insisten...palpitan...Voces del fuego... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CUATRO VIENTOS (Cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano-clarinete), Diego Maurizi (saxo alto-clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor-flauta traversa) y Julio Martínez (saxo barítono-clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DUO TYTELMAN-MENALLED. Ritmos afrolatinos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMBRAL (Encuentro en las esquinas del conocimiento). Martes: 19 hs. Ent. libre.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANDRES GAVAJDA pta. "El día que conocí a casimiro". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA EVA ALBISTUR (bajo-voz). Viernes tran.: 1 h. Ent.: $ 10.
BRIAN CHAMBOULEYRON (voz). Le canta a Gardel. Con Adrián Lacruz (guitarra), Mariano Heler (guitarra), Roberto Americe (contrabajo) y Florencia Argañaraz (violín). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE GELPI (piano-compositor-arreglos) Cuarteto: Alejo von Der Pahlen (saxo), Ariel Naón (contrabajo) y Juan Corte (batería) . Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
MARIANA MELERO pta.: "Quarzo". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SEBASTIAN MONK pta. su CD: "Lo menos". Domingo trasn.: 0 h.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA "Estampas porteñas", por "La Compañía Argentina de Tango". Musicos: La Quartada. Dir.: Carolina Soler. Martes: 20 hs. Ent.: $ 8.
PEPE SORIANO en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 8)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Sereno sin calma", de Pablo Iglesias. Dir.: Sebastián Ricci; "La traición del recuerdo". Con Luisa Kuliok. Libro y dir.: Beatriz Mátar. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
GUADALUPE RAVENTOS y su trío. Temas de Cole Porter, Duke Ellington y propios. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FRANCISCO LO VUOLO. Ciclo "Sólo cuatro pianistas, solos... ". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jueves: 22 hs.
DEMA y su "Orquesta Petitera"; FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CADENERA. Tango. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 20.05, 21.55, SHREK 2 T/p. Sec. 18.25, (Mie. También 15.00) VACAS VAQUERAS T/p. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, 20.15, (Mie. También 15.15) PATO-RUZITO. T/p. Sec. 22.00, EL DIA DES-PUES DE MAÑANA. A/13. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue, 17.00, Video Opera Pta: CAR-MEN. Mca. de George Bizet. (Subtitulada)

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.00, 20.00, GOOD BYE LENIN. Sec. 18.20, 22.20, MAMBO ITALIANO. T/p. Ptea. $7 Mie. $5 Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Cine Debate. Mar. 19.00, MASACRE, VENGA Y VEA.(URSS, 1985)Dir. Elem Klimov. Co-ord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.00, 20.10, ERREWAY, 4 Caminos. 17.50, HARRY POTTER T/p. Sec: 21.50, TRO-YA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5 Jue. Cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 17.30, 22.10, LUNA DE AVELLANEDA. A/13. 15.20, 20.00, EL DIA DESPUES DE MA-ÑANA. A/13. Ent. $8 Mie. $5.50 Jue. Ce-rrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 15.50, 18.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 14.10, 17.20, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.00, 21.20, LA BATALLA DE RIDDICK A/13. Sec. 19.10, 21.10, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.20, 16.50, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 16.00, 20.20, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 21.00, NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc desde $10

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00, HILDA MOLINA Pta: COPLA FLAMENCA.(Canto, Baile y Per-cución) Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, HOLA TANGO. Con Karina Levine. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30, RAMOS GENERALES con Marcelo Sanjurjo y Claudio Corradini. Ent. $8 y $6

COLON
H. Irigoyen 1665 T.494-8571 Sáb. 19.30, IRIS LAINES Pta: LOS ARBOLES MUE-REN DE PIE, de Alejandro Casona. Dir. Ricardo Méndez. Ent, $10 y $7.

COLON
H. Irigoyen 1665 T.494-8571 Sáb. 22.00, (Por Plateas Agotadas) Nueva Función de CHICAGO, y EL MUNDO DE BOB FOS-SE. De Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUN-CHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sáb. 28/8 22.00 (Unica Presentación en Mar del Pla-ta de EBER LUDUEÑA en EL SR. DE LOS TOBILLOS (Parte 4).Loc en Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb 21.30, Gran Festival Folklorico. Part. Juan M. Chazarreta, Dúo La Diabla, Agrup. El Ceibo y Huellas Argentinas. Ent. $5

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30, RUBEN RADA Pta: CANDOMBE JAZZ. Loc. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Mar. 19.00, Con motivo de sus 92º Anivers. LA FUER-ZA AEREA ARGENTINA lleva a cabo una velada de Gala con la Participación del Coro Polifónico ALAS ARGENTINAS. Dir. José A. Paz. Ent. Libre c/un alimento no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Mie. 20.00, La Armada Argentina pta: Expedición de Extremo a Extremo Islas del Estado. Part. Banda de Música de La Armada Argenti-na. Ent. Libre c/ropita de Bebe y/o alimen-to no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jue. 21.00, Homenaje al Padre del Folklore. 90 Años de ADOLFO AVALOS. Org. S.A.D.A.I.C. Junto al Teatro Colón. Ent. Libre y gratuita.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca mie. 15.30, PA-PELNONOS Pta: EN SI SOSTENIDO (Ma-yor). Ent. $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie. 21.00, PA-RA CANTARLE AL AMOR (Comedia Mcal Tanguera).Ent. $5

LA SUBASTA
Gümes 2955 T. 451-2725 Sáb. 22.00, CAE - BRAVO Dom, 21.30, JAVIER MA-LOSETTI TRIO. Pta ONYX. (Unica Pre-sentación) Loc. En vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Vie. 24.00, HOM-BRES DE TANGO. Sáb. 24.00, NUEVO SHOW LATINO. Dom. 24.00, SON DE LA HABANA. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 22.00 Mca. en Las Rocas Pta: Noche de Mca. Celta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Sáb de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mira-dor. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visi-tas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque bo-tánico y zoológico. Guías. Animales exóti-cos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, COMO ALADINO. Dir. María Carreras. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES Pta : Cía Gar-cía. Ent. Bono $1

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom/Lun. 15.30, Mumuelito y El Unicornio. Los Gullis. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talle-res Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis)

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

Misterio y tragedia en Alemania

Por Jack Fuchs *

Cuando en 1944 Alemania advirtió que la guerra en el frente soviético podía precipitar el final del régimen, algunos oficiales del ejército y un grupo de civiles ligados al partido discutieron la alternativa de producir un gran golpe de mando mediante un atentado dirigido a matar a Hitler, tras el cual se promovería un tratado de paz con Occidente. La idea era fortalecer la guerra contra la URSS pactando con los aliados occidentales. Como se sabe, el atentado fracasó. Cerca de Rostemburg, en una localidad llamada "la guarida del lobo", un grupo mal preparado, al frente del cual va un hombre manco, falló en el intento de poner una bomba donde se encontraba Hitler. ¿Es que no había nadie en Alemania, pregunto, capaz de matar a Hitler? Sólo él podía matarse, y la prueba llegaría unos meses después, a comienzos de mayo del '45, cuando con Eva Braun, los cuatro hijos de Goebbels, Goebbels mismo, su perro y su señora se suicidaron en Berlín, al tiempo que entraban las tropas soviéticas.

La reacción nazi al atentado fue durísima. En poco tiempo, con espíritu fuertemente aleccionador, la Gestapo liquidó a 5000 personas supuestamente ligadas al proyecto de matar al führer. La horca y el escarnio público fueron el método que siguió en este caso la pedagogía nazi.

Unas semanas antes Rommel había sido herido en el frente occidental. Iba en auto y recibió el impacto de una bomba. El chofer murió en el acto, y Rommel pasó a recuperarse en un hospital alemán. Bajo tortura, uno de los oficiales que había participado del proyecto de atentado lo denunció. Hubiera sido demasiado indigno que un general de la jerarquía de Rommel muriera en la horca como los otros. Hitler prefirió ofrecerle una pastilla de cianuro a cambio de proteger a su familia y a sus colaboradores. También le prometió grandes funerales de Estado. Y así se hizo. El que siembra vientos cosecha tempestades. Rommel aceptó, bebió el cianuro, y el caso fue presentado públicamente como una muerte heroica.

Ironías del destino: Rommel había empujado a la muerte a millones de alemanes para dar gloria al führer y ahora, testigo de tantos crímenes y conspiraciones, moría secretamente, salvaguardando la farsa del honor. ¿Un criminal honorable? En octubre, en plena crisis de la guerra, Alemania despedía con pompa a uno de sus hijos dilectos. La viuda de Rommel recibió condolencias personales de Hitler y el cadáver del general fue quemado para borrar las huellas del cianuro. ¿Cómo es posible que un hombre sea tan considerado con valores como el honor, la jerarquía o el cuidado paternal de la familia después de haber arrasado ciudades y aldeas enteras, después de haber colaborado en una empresa de tortura, exterminio y muerte?

Rommel no había aceptado el proyecto de matar a Hitler, junto con algunos otros oficiales estaba más bien por una salida putchista. Releo esta historia y me estremezco. Rommel, y en su lugar quizá cualquier otro general, aceptó morir para salvar a su familia pero no hizo nada, ni entonces ni antes, para frenar el delirio alemán que él, como muchos otros, conocía bien de cerca. Aun el atentado mismo no fue pensado para salvar vidas, para detener la masacre que estaba en curso sino para preservar a Alemania, para definir una política de paz con los aliados y avanzar sobre Rusia. De hecho, era el plan de un sector de la derecha del partido y el ejército. Para los nazis, los rusos, como los judíos o los gitanos, no eran humanos. El proyecto alemán no sólo contemplaba la conquista territorial de la URSS, había que aniquilar a los rusos. Muchos años después el hijo de Rommel declaró que hubiera sido preferible perder la guerra sin Hitler que haberla ganado con él.

Me impresiona que en medio de la mayor intensidad de locura hubiera algunos signos de "sentido común": el nazismo no se podía permitir un juicio a Rommel. Ahora: ¿por qué los mismos generales que estaban dispuestos a liquidar a Hitler no hicieron nada antes para rendirse? El atentado quizá hubiera salvado tres millones de vidas, quizá no, quizá hubiera generado una locura aún mayor. No sé. Y no sé por qué si desde la llegada de Hitler al poder habían pasado 12 años, si para el momento de su ascenso había en Alemania seis millones de socialistas, cuatro millones de comunistas y otro tanto de liberales, no hubo oposición fuerte. El nazismo avanzó con desmesura, se presentó con aliento redentor, y los pueblos, desgraciadamente, creen con mucha facilidad en la salvación. El pueblo alemán quedo subyugado, hipnotizado, paralizado en la locura y el delirio nazi. Esto es, si los hay, un misterio. El otro misterio: al terminar la guerra, nadie salió a celebrar. En Italia recibieron a los aliados con festejos, Mussolini murió ahorcado por una turba popular, pero Alemania se quedó en silencio, ¿por qué no hubo alemanes que sintieran la alegría de que sus propios hijos ya no morirían en el frente, de que ya Alemania no se avergonzaría más con crímenes absurdos y ensoñaciones de sangre?

* *Docente y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.*

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 4°. Máxima: 17°.

9.30

◆ Concentración de Memoria Activa bajo el lema "La masacre de la AMIA y la impunidad en la Argentina", con la presencia de Pablo Doudchitzky (productor de *18-J*). En la Plaza Lavalle, Talcahuano y Lavalle.

◆ Abierta la inscripción a los talleres del C.C. Universitario de la Facultad de Psicología de la UBA. Informes e inscripción en Independencia 3065.

◆ Inauguración de la muestra *El Gráfico. Memoria del deporte*, colección de la revista *El Gráfico* desde 1919 a la actualidad. En la Sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º. **Gratis**.

14.30

◆ Ciclo Cine Francés Inédito: proyección de *La habitación de las magas*, de Claude Miller. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00

◆ Abierta la inscripción a los talleres del IMPA. Informes e inscripción al 4983-5786 o a *lafabricaciudadcultural@infovia.com.ar*.

18.30

◆ Curso de Historia Judía II. Historia del origen y creación del Pueblo Judío. Por la prof. Alicia Benmergui. En AMIA, Pasteur 633, subsuelo 2. Informes al 4959-8892. **Gratis**.

◆ Charla: Las múltiples caras de una mujer. En el Centro de Estudios Espíritu de Mujer, Cabildo 2426. Informes: 4678-2939.

19.00

◆ Seminario de literatura de terror contemporánea. Empieza hoy. Informes e inscripción en Ecléctica, Serrano 1542, 4833-5511 o *eclecticaeventos@yahoo.com.ar*

19.30

◆ Presentación del libro *Renancó y los últimos huemules*, de José Murillo y Ana María Ramb. Con la presencia de Pablo Medina, Claudia Szelubsky y Olga Drennen entre otros. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.30

◆ Ciclo Teatro X la Identidad: *Mi nombre es...*, con dirección de Anabella Valencia. En Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. **Gratis**.

CARTAS

Punk y cumbia villera

Alrededor de los '70 surge en una Inglaterra inmersa en conflictos sociales y laborales el movimiento punk, formado por jóvenes que manifestaban sus disconformidades a través de la música y estética; hoy en día, en la Argentina surgió la cumbia villera que, salvando las distancias, manifiesta la crisis cultural y moral de nuestros jóvenes, quienes a partir de los '90 debieron afrontar un país con creciente desocupación, brecha social y económica entre clases y una crisis educativa nunca antes vista. En sus letras y actitudes, estas bandas, al igual que el punk, dan nota del sentimiento de desarraigo y desamparo que atraviesa la juventud argentina, resaltando y valorizando la criminalidad y el consumo de drogas, explícitamente como un estilo de vida. Espero que nunca lleguemos a tomar como bandera el lema de No hay futuro, sino forjar uno.

Gonzalo R. Bases
DNI 27.308.059

Agradecimiento

Al equipo de guardia de traumatología del domingo 11 de julio encabezado por el Dr. Carreón Rojas que me atendió con idoneidad y premura, así como a toda la gente hermosa del 2º piso del Sanatorio Municipal Julio Méndez, que con su calidez, su caridad y su responsabilidad suplen con creces las carencias, lacras y falencias que tienen sin cuidado a los burócratas de siempre: para la Dra. Paula, para Sara, Diego, Pablo, Geraldine y "la Caba" vayan mi sincero reconocimiento y toda mi gratitud.

Julia Inés Peluffo
Docente municipal
DNI 5.143.383

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.